

#6
WIFI
DIGITAL PRESS
A'BORDAJE!
MAGAZINE
NOLA
HORCAS
TANO ROMANO
~ROCK DE CÓRDOBA:
MEENA CRYLE & THE CHRIS FILLMORE BAND
~MALTRATOS
~EXTRAÑA SOCIEDAD
JOANNE SHAW TAYLOR
CITH
NECROPOLIS
OMAR MOLLO
Tarja
MORPHINE
NOTA EXCLUSIVA CON:
CARAJO
~CD'S REVIEWS
~PRESENTANDO: EL BASTÓN DE MANDO(COMIC)
NUEVA SECCIÓN: NIETO NI LO OTRO...
NEWS!!!



FOO FIGHTERS

EN ARGENTINA

18 DE ENERO 2015

ESTADIO UNICO DE LA PLATA







PROMO ESPECIAL PARA LOS PRIMEROS 30 LUGARES: VIAJE IDA Y VUELTA MAS ENTRADA CAMPO A 1.300 $

ADQUIRÍ TU TOUR EN: Al Abordaje Tours **O LLAMANDO AL: 0351 - 152449184**

ABORDAJE!
TOURS



Y LOS FUNDAMENTALISTAS
DEL AIRE ACONDICIONADO



RESERVA YA TU LUGAR

13 DE DICIEMBRE

AUTODROMO JORGE ANGEL PENA

SAN MARTIN - MENDOZA

PROMO ESPECIAL PARA LOS PRIMEROS 30 LUGARES CON O SIN ENTRADA.

EDITORIAL

ROCK, MÚSICA DURA , LA SUICIDADA POR LA SOCIEDAD

Aquel manifiesto que Spinetta escribiera y repartiera en la presentación de sus disco "Artaud", de 1973 me sirve de disparardor para un par de reflexiones sobre el rock que hoy nos toca vivir
Hoy el rock es una gran bolsa de gatos en la cual se mete todo junto. Y la verdad si uno mete la mano corre el riesgo de sacar cosas casi impresentables. Es que el mainstream rockero sacralizado ya desde hace años ha nivelado para abajo. "Bandas chantas arañan la nada" escribió Federico Moura en una canción de Virus del año 82. Y si hay mucho de eso. Pero en esta época de internet y redes sociales y radios on line el oyente inquieto tiene elementos para descubrir que el rock no es solo eso que te venden empaquetado y que te invita a cantar los cantitos de cancha.
Respetuosamente, te quiero decir que es rock para nosotros, desde aca.
Rock es Carlos Carranza subido a su equipo valvular tocando blues de Chicago casi las cinco de la mañana. Rock es que haya discos como el de Juan Terrenal, Cith, Nostica , Navigator, GTX, Hammer, y tantos otros . Rock es Pesame atronando hard rock en tiempos de otros sonidos. Rock es ver una banda como los Smoksellers viajando psicodelia de los 70.
Rock es Carajo haciendo un disco inmenso, es Horcas atronando y Ian diciendo cosas grosas. Rock son los Chiken Faces cruzandose con Las Rositas. Es Neil Young grabando en una cabina telefónica y después con una orquesta de 92 musicos. Es el viejo Tom Petty facturando lo mejor de este año musical . ES que Black Sabbath grabe de nuevo!!!!Es la movida europea de hard rock que nadie aca conoce. Rock son tipos como Chris Fillmore o Joe Bonamassa bluseando cone la alma, uno mas famosso y otro menos. Pero con la misma pasión.
Por eso, amigos, no se queden con lo que les vende el marketing. Busquen entrevistas de tipos groso que siempre mencionan artistas que valgan la pena, busquen en los blogs , salgan a ver bandas. Es el rock de vale la pena. Y que les queremos mostrar aca. Bienvenidos abordo.

MARCELO GÓMEZ.

CONTENIDO #6



Staff
Editor:Fernando Sosa y Marcelo Gómez
Diseño:Fernando Sosa
Periodistas:
Marcelo Gómez,Marcelo Nieto,Maribel Diiaz Romero,Hernán Quiroga,Santiago Pfleiderer ,María Fernanda Adad,Claudio Perez.,Walter Pidone.
Fotografia: Carlos Ortiz.
Portada: Fernando Sosa (diseño gráfico)
Guionistas:Diego Arandojo.
Dibujante:Fernando Sosa
Contacto para material y consultas:
marcelo.alabordaje@gmail.com,
alabordajemagazine@hotmail.com
PUBLICIDAD:
(O351)-157454060/152449184
E-mail:marcelo.alabordaje@gmail.com,
redmonky@gmail.com
Facebook:www.facebook.com/alabordajemagazine
-Al Abordaje magazine Año 3-Nº6-Es una publicación independiente del grupo editorial Wi~Fi digital press.
Dirección y diagramación:Fernando Sosa.

Las obras aqui expuestas son bajo consentmientos de sus autores y el copyright es propiedad de los mismos.
Prohibida su reproducción parcial o total sin el previo aviso y consentimiento de sus autores.Registro de derecho de autor en trámite.

IMPRESO EN CORDOBA-Octubre 2014





MEENA CRYLE AND THE CHRIS FILLMORE BAND

DE UN SUEÑO DE DOS CASI NIÑOS AUSTRÍACOS , A LA MAGIA DE LA MÚSICA BIEN REALIZADA.

Por María Fernanda Adad

MEENA CRYLE AND THE CHRIS FILLMORE BAND, ÉSTA BANDA DE BLUES -ROCK, QUE COMENZARA A PRINCIPIOS DE LOS NOVENTAS HACIENDO PSICODELIA, Y QUE JUNTARA A DOS GRANDES Y PROMETEDORES MÚSICOS , HOY YA CONSAGRADOS EN EL CIRCUITO MUNDIAL DEL BLUES, CHRIS FILLMORE EL TALENTOSO GUITARRISTA Y CO-FUNDADOR DEL GRUPO, NOS CUENTA DE SU VIDA EN UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA PARA AAM .

AAM: Cúando comenzaste a tocar la guitarra ?
CF: Empecé a tocar la guitarra cuando tenía 12 años de edad. Antes de que yo tocaba la batería.
AAM: Su familia apoyó su decisión de hacer música ?
CF: Sí lo hicieron. La música siempre estuvo alrededor de mi familia. Como una vieja tradición familiar. Mis padres también hacen música. No profesionalmente pero siempre cantaban, tocaban o escuchaban música.
AAM: ¿Cómo conociste con Meena y decidieron formar la banda ?
CF: Conocí a Meena cuando ambos teníamos 16 años de edad. Asistíamos a la misma escuela en ese entonces. Yo ya tenía mi propia banda en ese entonces, el Fillmore Blues Band. Yo sabía que ella estaba cantando, y un día le pregunté si a ella le interesaba unirse a nosotros. Esa es la forma en que todo empezó ...
AAM: Les fue dificil entrar en el mundo de la música?
CF: Bueno, el negocio de la música es difícil, eso es seguro. Pero siempre tuvimos un sueño, una visión de que algo más grande suceda. Y un día, en 2009 la etiqueta blues conocido “Ruf Records” nos oyó y nos contrató de inmediato. Eso es cuando las cosas realmente cambiaron para nosotros.
AAM: Te escucho y me escucho a un gran guitarrista, una gran mezcla de blues, rock y psicodelia, cuáles han sido tus influencias ?
CF: Bueno, mis primeras influncias eran mis padres supongo - con todo su amor por la música. Otra gran influencia fue mi tío Charleyque tenía una gran colección de discos que me abrió las puertas a un mundo completamente nuevo para mí. También fue un héroe de la guitarra local de aquel entonces. Y luego, cuando yo tenía 8 años me enteré de Elvis Presley en la radio. Y supongo que lo cambió todo para mí. A través de Elvis encontré todos estos grandes cantantes y músicos que me inspiraron más tarde. Cuando tomé la guitarra a la edad de 12 años me enteré Stevie Ray Vaughan por primera vez. Él fue una gran inspiración también. Y luego todos los demás le siguieron. Al igual que John Lee Hooker, BB King, Jeff Healey, Freddie King, Lightnin Hopkins, cooder ry, etc ...
AAM: ¿A quién admiras ?
CF: Bueno, hay un montón de compañeros músicos que admiro, pero Elvis Presley tiene un lugar muy especial en mi corazón y el alma. Gracias a él me convertí en músico. Estudié su música, así como su historia de vida extraordinaria. Fue y siempre será una gran inspiración para mí. La gente a menudo se sorprenden cuando digo Elvis. Supongo que pueden esperar que diga Hendrix . Pero créanme, desde Elvis a Jimi, es una línea recta. Elvis abrió las puertas para todos nosotros. Y todavía lo hace ...
AAM:¿Cómo es tu vida personal, cuando no estás en el escenario o de gira o grabación ???
CF: Casi siempre se trata de música. Escucho mucha música, estoy trabajando en nuevas canciones. Pienso en nuevas cosas que podríamos probar para la próxima gira, etc ... el negocio me mantiene ocupado.

Además de eso, leo mucho y hago lo que me venga en ganas, supongo.
AAM: ¿Cuáles son tus aspiraciones en el mundo de la música ??
CF: Tratar de hacer feliz a la gente con nuestra música. Darles esperanza irrestricta. ser una fuente de inspiración. Y no tener que volver ganarme la vida fuera del mundo de la música
AAM: Y fuera del mundo de la música ??
CF: El amor, la paz y la felicidad
AAM: ¿Qué te inspira ??? Te gusta componer???
CF: Componer es un proceso natural. Supongo que muchos de nuestros compañeros músicos sabrán a qué me refiero. Nuestras canciones siempre vienen muy espontaneamente. Meena tiene una frase en su mente o tengo una idea en la cabeza, y de allí partimos, la gente suele preguntar sobre nuestro "escritura-proceso". Es muy divertido porque es completamente diferente de lo que la gente podría esperar. Es muy espontaneo como ya he dicho. Recuerdo una noche durante la sesión de grabación de nuestro nuevo álbum "dime". todos estábamos en nuestra habitación de hotel. era tarde y estábamos cansados después de un largo día de grabación intensa .. yo estaba en la sala de estar, alrededor de mi guitarra, tocando los acordes de una nueva canción que estábamos trabajando. Meena estaba en el cuarto de baño tomando una ducha. de pronto irrumpió en la sala y dijo: "Yo me encargo. Acabo de escuchar que." después ella explicó que ella estaba cantando junto con mi guitarra y cuando ella salió de la ducha ….. que la golpeó (la inspiración) como un rayo. la mañana siguiente nos fuimos al estudio y grabamos "esta es mi voluntad". La vida cotidiana.
AAM: Gracias por los comentarios acerca de la Copa Mundial !!! (aclaro que Chris Fillmore sostiene que la Argentina debería haber ganado el mundial de fútbol)Veo que te gusta el fútbol, haces un poco de deporte ??
CF: Jugué al fútbol cuando era un niño. Pero esto se detuvo cuando yo tomé la guitarra ahora yo juego al tenis y al fútbol de vez en cuando. Sólo por diversión.
AAM:Existe la posibilidad de una gira por América del Sur ? Me encantaría que esto suceda, me he convertido en fan de tu banda! en Argentina tenemos un público que sabe mucho de música y siempre muy receptivo a un buen espectáculo, sería un honor tenerlos en nuestras tierras.
CF: Todavía no. Por supuesto nos encantaría hacer una gira por América del Sur. Pero no tenemos ninguna agencia de reservas allí en el momento, lo que hace que sea un poco difícil. Pero yo sin duda espero que podamos llegar allí algún día pronto.
AAM: Hay muchos guitarristas que han grabado sus propios discos solistas, está en tus planes????
CF: Yo hice uno hace muchos años . Pero no es oficial. Muchas personas me preguntan esta pregunta. Estoy seguro de que voy a hacer mi propio álbum en solitario un día.
AAM: ¿Cuáles son tus planes para el futuro cercano?
CF: Bueno, haremos un recorrido por Austria, Alemania, Países Bajos y algunas otras partes de Europa este otoño / invierno. Para 2015 estamos trabajando en la gira por los EE.UU.. Tal vez se dará a conocer un CD / DVD en vivo para el próximo año.
AAM: Gracias Chris!
CF: Gracias!Gracias por esta entrevista. La aprecie mucho!
Un día escuchando música y viendo algunos videos , me encuentro con con unas imágenes de un guitarrista Austríaco con la camiseta de la selección Argentina de fútbol,a pocos días de haber concluido el Mundial de Fútbol, en aquel momento pensé será descendiente de Argentinos, me comuniqué con él y le pregunté, no, no lo es,solo apoyaba a la Argentina en la final .Es un tipo simple amante de la música de la buena vida, del buen fútbol, simpático, bien predispuesto, pero por sobre todas las cosas uno de los mejores guitarristas de Blues que se pueden escuchar hoy, Chris Fillmore un talentoso con todas las letras. Meena Cryle and the Chris Fillmore Band, totalmente recomendable.

A

Discografía:
Try Me (2010).
Feel Me (2012).
Tell Me (2014).


Chris Fillmore



Por Ramiro Sángari

CON LA MIRADA AL FRENTE

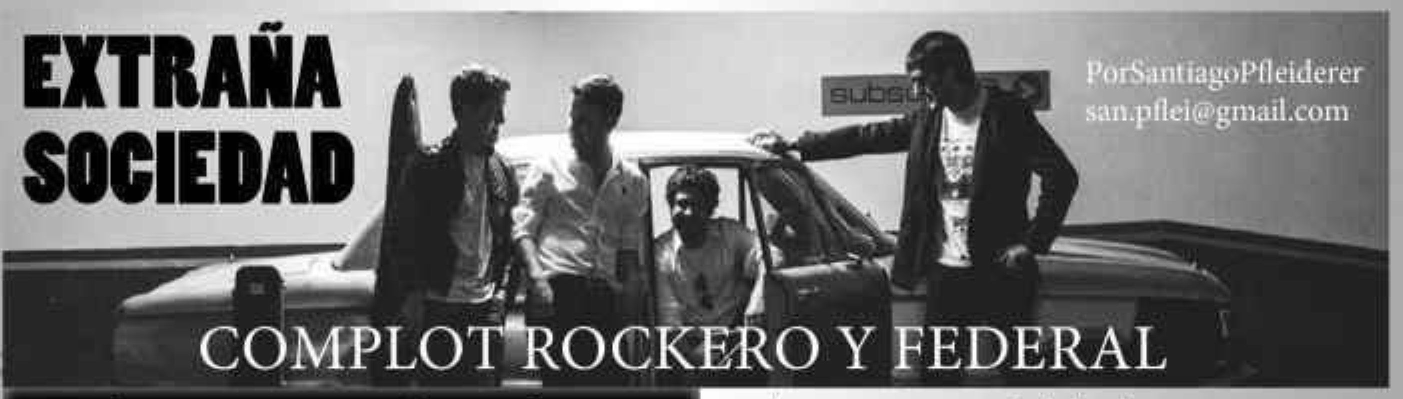
Charlamos con Tery Langer, guitarrista de Carajo, en el que nos cuenta sus shows en Córdoba, el flamante nuevo disco, el futuro de la banda y como tomó la muerte de Gustavo Cerati, entre otras cosas.

AAM: -¿Cómo marcha la gira de "Frente a Frente" y cómo recibe el público el material de dicho disco?
TL: La verdad es que estamos girando ya hace un tiempo, tanto por Argentina como por Latino América, hemos estado tocando en algunas ciudades que eran nuevas para nosotros. Tocando un poco de todo. En las provincias que hemos estado la gente responde muy bien, les ha gustado el disco ya que tienen ganas de escuchar esas canciones nuevas en vivo. Es un poco la tarea que nosotros estamos emprendiendo, llegar a todos lados.
AAM: ¿Cómo surgió la idea de hacer un disco doble?
TL: No fue la idea inicial, de hacer un disco doble, se fue dando sobre la marcha debido a la cantidad de temas que teníamos. Siempre hacemos una pre selección para grabar el disco, pero queríamos meter todo lo que teníamos, darle un contexto y por eso quisimos hacer dos discos con dos temáticas distintas y así salió. Creo también que con la excusa del arte definimos el concepto de esa idea que fue surgiendo.
AAM :¿Cómo es la dinámica de composición en la banda? ¿Suelen hacer jams en la pruebas de sonidos o se juntan en el estudio a componer?
Tenemos nuestra sala de estudio y normalmente todo surge con la idea de proponernos a componer, nos juntamos a hacer canciones y de ese modo hacemos zapadas en la sala. Surgen muchas ideas ya craneadas desde lo personal, por ahí llevo un riff o algunas estructuras y la terminamos elaborando con los chicos en el estudio. Se hace como un boceto melódico con la idea de agregar la voz y partir de eso Corvata hace las letras.
AAM:¿Aparte de las influencias de siempre. ¿Qué cosas nuevas escuchas hoy en día que te inspiran para componer?
TL: Sí, bandas más de mi estilo, bandas quizás no tan conocidas aquí. También escuchamos todo tipo de música. Nos gusta desde Gustavo Cerati hasta bandas nuevas en las que uno se nutre de eso. Bastantes eclécticos sin anclarnos en una sola cosa en particular.
AAM:Nombrabas a Gustavo Cerati. ¿Cómo tomaste la noticia de su muerte?
TL: Fue muy triste la verdad, pero de alguna manera todos nos veníamos preparando para esa noticia. Ya hacía mucho tiempo que estaba en ese estado y

y de alguna manera no fue de un día para el otro, igual duele. Más viniendo de una figura tan importante como Gustavo, él tenía con su música la particularidad que transgredía todo tipo de estilos. Todos en un punto hemos sido influenciados por su música. Fue una gran pérdida para todos.
AAM: Si tuvieras que elegir una etapa de él. ¿Cuál fue la que más te gustaba o inspiraba?
TL: De chico escuchaba a Soda, pero de más grande y ya siendo músico me llegó mucho su etapa solista, esos discos que hacía, con el gran nivel que tenía no sólo en lo musical sino también los músicos que



tenía, sus shows eran muy inspiradores. Era una persona que se preocupaba mucho por sus shows.
AAM: -¿Tuviste la oportunidad de conocerlo?
TL: No, no tuve la oportunidad lamentablemente. Pero bueno, con su música alcanza, son figuras tan grandes que con lo que dejan es suficiente.
AAM :¿Cómo tomaron el premio Carlos Gardel a mejor grupo de rock pesado? ¿Les sorprendió la premiación? TL: Sí, sin dudas. Más que nada porque no somos una banda de estar mucho en entrega de premios o estar nominados. En esa terna se abarcan muchos estilos, está lleno de bandas buenas que también se lo merecen y que tienen más trayectoria que nosotros. Pero bueno, en definitiva sabemos bien que se premió un disco más que una trayectoria. Por un lado no lo esperábamos, no sabíamos que iba a pasar, ya estar nominado fue una sorpresa. Estamos muy contentos.
AAM: ¿Por ahora el futuro es seguir girando por el país?
TL: Sí, aparte de seguir por las giras provinciales, también vamos a hacer la gira por los barrios que hacemos siempre en Buenos Aires. Tratando también de salir un poco al exterior; vamos a ir a Chile, Ecuador y cerrar, como siempre, a fin de año en Capital Federal. Dentro de poco seguir componiendo para un disco nuevo, estamos haciendo videoclips nuevos y también una especie de documental que tenemos ganas de hacer, ya estamos recopilando un montón de data como la historia de la banda, distintos shows entre ellos el show en el Luna Park también. Contar un poco nuestra historia. Estas cosas van a tener que ver más con el año que viene. AAM:-¿Tenés la idea de hacer algo solista en un futuro?
TL: No, por ahora en la banda. Creo que tenemos muchas cosas para seguir haciendo y seguimos con nuestros gustos y vicios enfocados en el grupo que es bastante amplio. Nos permite también que si en un momento queremos hacer cosas distintas darnos el lujo de poder hacerlo. Así que podemos seguir creciendo y haciendo las cosas que nos gustan.
AAM: Con respecto al show en Córdoba. ¿Cómo va a ser el armado de temas?
TL: Va a tener que ver más con lo que es "Frente a Frente" pero queremos mezclarlo con temas viejos como estamos haciendo en Buenos Aires, que imaginamos el público de Córdoba también quiere escuchar. Va a ser un poco la mezcla de las dos realidades que tenemos hoy en día.
AAM: Y con la puesta en escena. ¿Tienen algo en particular desde lo visual?
Sí, siempre tenemos. También entendemos que no todos los lugares dentro de una gira son iguales, las capacidades y las dimensiones del lugar varían mucho. Es distinto un Río Cuarto a un Córdoba capital. Vamos a estar en La Plaza de la Música que es un lugar nuevo para nosotros y que nos habilita a hacer un show haciendo hincapié un poco en lo visual. Una pantalla, muy buenas luces. Aprovechando un lugar así para hacerlo y que la gente pueda ver un show distinto.
AAM: Por último. ¿Cómo ves el futuro musical de la banda?
TL:Siempre nos medimos de acuerdo a lo que pase en la actualidad, las influencias que tengamos, las cosas que tengamos ganas de hacer. Mientras los tres nos pongamos de acuerdo y querramos ir por el mismo camino. Las diferencias musicales o los distintos caminos que queremos tomar nunca son un impedimento ni sentimos que no está dentro de lo que es Carajo. Si sale de nosotros es Carajo y no importa lo que sea, ya sea, una canción clásica de rock, algo melódico o sino más experimental. Siempre hay una búsqueda disco a disco, mirar horizontes nuevos y no estancarnos en sólo repetir una fórmula. Eso te mantiene entusiasmado.



PorSantiagoPfleiderer
san.pflei@gmail.com

COMPLOT ROCKERO Y FEDERAL

EXTRAÑA SOCIEDAD SE FORMÓ EN EL AÑO 2009 Y COMENZÓ CON ESE DURO RECORRIDO DEL CIRCUITO DEL UNDER CORDOBÉS, TOCANDO EN SALAS Y EN BARES, Y RODANDO POR ALGUNAS LOCALIDADES DE SIERRAS CHICAS JUNTO A OTRAS BANDAS LOCALES.

Córdoba es una ciudad habitada, en gran parte, por no cordobeses, es decir, por gente que desde hace muchos años llega con la esperanza de un trabajo y con el deseo de formar parte de la comunidad estudiantil de nuestra queridísima Universidad Nacional de Córdoba que hoy alberga a 150 mil estudiantes.
Desde hace más de 400 años y, principalmente, después de la Reforma Universitaria de 1918, Córdoba recibe a miles de estudiantes cada año rejuveneciendo el aire y las calles, las aulas y los parques.
La Universidad pública y gratuita más antigua de Sudamérica es la meca de muchísimas personas que sueñan con profesionalizarse y desarrollar su actividad aquí o en otras partes del país y del mundo. Casa de corazones rebeldes y revolucionarios, de logros científicos y de bellezas artísticas, la UNC es un espacio plural y cosmopolita.
Ahí, bajo esos árboles, y bajo los techos del hermoso pabellón México, un grupo de jóvenes estudiantes se conocieron para cristalizar las ideas de un universo pentagramado. Así Juan Giri (voz y guitarra), Juampi Martino (bajo), Mauro Bustos (guitarra) y Alejandro Brignole (batería) comenzaron a darle forma a este grupo de personas venidas de todas partes de la argentina al que dieron a llamar Extraña Sociedad, ya que desde La Pampa, Tierra del Fuego, Formosa, Santa Fe y Villa Nueva, ellos pasaron de ser compañeros de Composición Musical en la Escuela de Artes (hoy facultad) a ser integrantes de un verdadero grupo de rock.
Extraña Sociedad se formó en el año 2009 y comenzó con ese duro recorrido del circuito del under cordobés tocando en salas y en bares, y rodando por algunas localidades de Sierras Chicas junto a otras bandas locales. Con el correr del tiempo pudieron pisar escenarios de festivales en Formosa y en La Pampa, haciendo realidad ese sueño de que el rock sea siempre un poco más federal.
Luego de que Ramiro Bogado, su primer bajista, abandonara la banda, Extraña Sociedad incorporó a Juan Pablo Martino y comenzó a componer nuevas canciones y a diagramar lo que sería la grabación de un primer trabajo discográfico.
Bajo la producción artística de Mario Carnerero, la banda se metió al estudio 440, de Córdoba, en el mes de octubre de 2012 con la participación de otros músicos como Matías Sabagh, Alejandro Di Rienzo, Agostina Brussino y el mismo Mario Carnerero. Luego de la grabación, que duró unos dos meses, el disco fue masterizado en el estudio SABA y fue enviado a Buenos Aires para su replicación. Mientras, el grupo se dedicó a ultimar detalles de la parte gráfica. En agosto de 2013 el primer material discográfico de Extraña Sociedad ya estaba en las calles de Córdoba. Este material se llama Complot.
El sonido que caracteriza a Extraña Sociedad viene dado de una tradición, no muy lejana, del rock nacional vinculada a la canción. Bandas como Los Piojos, Catupecu Machu o Soda Estéreo sin dudas están en los genes de las canciones que integran Complot, un disco parejo y cristalino que deja ver en su brillo una influencia marcada por el pop/rock británico de grupos como Oasis y U2.
Complot contiene doce temas donde la calidad musical y vocal son más que palpables. Las canciones dan cuenta de una profunda sensibilidad social y poética que busca, a través de la música, hacerse carne cada vez que el disco suena y rebota en las paredes.
Es imposible no escuchar los temas y no ver ni sentir el murmullo de la ciudad, ese mundo extraño y hostil que muchas veces nos rechaza y otras veces nos une para que dejemos de ser un poquito menos extraños. Es que la urbanidad, tan visible en las canciones de Extraña Sociedad, muchas veces nos rechaza y otras veces nos abraza.
Extraña Sociedad va a estar tocando los temas de Complot, su primer disco, el próximo sábado 27 de septiembre en El Vecindario, a las 23:00 horas. Las entradas saldrán 50 pesos en la puerta.



POR TU HONOR

Transcribimos la nota realizada por Walter Pidone en su programa Critauras de la noche,antes de su presentación en Córdoba el pasado 2 de Agosto en Refugio Guernica .

WP: Como lo prometimos tenemos una nota con un miembro histórico de la banda, El Topo, como va? Walter Pidone de Vorterix te saluda, buenas noches!
T: Cómo estás? Le mando un saludo a toda la gente de ahí, de Córdoba! Un abrazo grande a todos!
WP: Como va? Todo bien?
T: La verdad que bien, muy bien, acá tranquilos, después del show acá en Vorterix, que presentamos el disco, descansando hoy
WP: Oí que les fue espectacular, eh?
T: La verdad que si, muy contento, mucha gente, mucha gente amiga, la verdad que si, muy contento, muy agradecido a la gente de Vorterix por la buena onda para con Horcas, no?
WP: Che Topo, justamente de eso se trataba la primer pregunta, como está resultando el tour de "Por tu honor" ya que unánimemente, prensa, publico, fans, no tienen más que elogios para el disco, no?
T: No, mira, realmente, este disco, "Por tu honor" nos trajo muchas alegrías, mucha satisfacción y la respuesta de los chicos, del publico fue genial, para nosotros, calcula que cada disco de Horcas es diferente y este disco fue como volver un poco a la época de "Eternos" pero con las influencias que tenemos cada uno y el sonido que hay ahora en el 2014 no?
WP: Claro, pero actualizado
T: Actualizado
WP: Que cambió a la hora de componer este disco? Vos nombrabas a "Eternos" como una auto influencia, no? Una referencia, tuvo, habrá tenido que ver esa gira haciendo "Vence" haciendo "Eternos" porque se lo nota en el disco, respira actualidad pero también se ven algunos vestigios de aquellas placas, no?
T: SI, mira muchos chicos nos dijeron eso, se dio como un deja vú, fijate que este último disco "Por tu honor" fue grabado con el ingeniero de sonido Pablo Altamirano, que fue el ultimo ingeniero de sonido que tuvimos con Osvaldo Sicille en "Vence" y "Eternos"
WP: Claro
T: Se dieron cosas muy similares entre "Eternos" y "Por tu honor" se dieron muchas cosas como muy parecidas, este... y bueno, a "Por tu honor" lo hicimos porque veníamos... el último disco de Horcas, o sea, con canciones nuevas, fue en el 2008 que se llamaba "Reuniendo huestes" y después en el 2010 sacamos el DVD que se llama "La maldición continúa" que nos llevó tantos shows por el país y por afuera que estuvimos tres años dando vueltas y nos encontrábamos que, en el 2008 habíamos sacado el ultimo disco con canciones nuevas, así que nos pusimos a componer "Por tu honor"

Este disco es donde más Walter estuvo metido, Walter se encargaba más de las letras, no se metía mucho en la parte compositiva, pero esta vuelta, Walter estuvo muy metido, más que nunca en este disco.
W.P.: Mira vos. Pensas que llegaron a su techo, Topo, me refiero en cuanto a la cantidad de público que los sigue en nuestro país? Van por Sudamérica ahora? Si bien son una banda que constantemente salen de nuestro país.
T: Mira, la verdad que no sé qué decirte sobre eso. Horcas es como una ola, hay momentos en los que estas arriba, es como un símbolo viste? Por momentos estas por arriba, por el medio, después estas abajo, son ciclos que Horcas vive. Sobre Latinoamérica, mira, venimos de Ecuador y hemos viajado por toda Latinoamérica y realmente tenemos muchos fans allá… este… ojalá se siga pudiendo viajar, hacia como dos años que no viajábamos, ahora… el año pasado estuvimos con Malón en… hicimos una gira por Bolivia, pero asi como estaban los problemas económicos, estaba difícil salir del país por los productores de afuera, no? Y ahora volvimos a salir, este… yo soy un agradecido porque cada país en Latinoamérica que tocamos y nos llevan a firmar autógrafos a diferentes lugares, veo todos los discos de las bandas de acá desde los chicos de Jericó, Tren Loco… ojalá sea un despegue muy grande, ojalá Malón siga tocando en Latinoamérica y siga abriendo puertas para que podamos todos… lo mismo Tren Loco viaja un montón por Latinoamérica. Así que sería muy lindo volver y tener bastante gente allá.





W.P.: Pasaron por mucha mierda en el pasado, Topo, sentís que, desde hace un tiempo, llegó esa armonía, esa consolidación tan anhelada, sobre todo por vos que la venias remando, que la venias peleando de tanto tiempo, crees que están en un momento, desde hace un tiempo ya, donde consiguieron esta armonía, unidos si se quiere?
T: Si… Ya estamos, creo… puede ser uno de los mejores momentos, en el 2004… cuando empezamos a viajar por toda América, Latinoamérica, habíamos llegado hasta España, estábamos en un gran momento, Horcas es una banda muy difícil de tocar, desde los primeros comienzos desde donde yo empecé, allá por el 91, más o menos, siempre fue difícil tocar en Horcas, por un montón de cosas que tenia la banda y mismo del entorno, no? Este… eran otras épocas… situaciones y momentos, creo que ahora estamos pasando por un buen momento, como te digo… este… Horcas no tiene un techo… nosotros somos muy felices tocando y haciendo lo que nos gusta, no? Este… la gente puede decir, si algún día te ven mejor, otro día te ven menos… este… pero bueno, como dijiste vos yo estoy muy contento ahora, porque cada cosa a nosotros nos cuesta el doble, cada cosa que nosotros publicamos es cuestionada, viste? Y eso te duele viste porque uno no hace nunca nada con…
W.P.: Mala leche…

T: Con, con mala leche, acá saben todos que es muy difícil esto, vivir de la música, hacer lo que a uno le gusta es muy difícil, y fijate como habrá sido el reconocimiento que el disco está nominado a los premios Gardel, cosa que no pasó nunca con el rubro metal, ahora se agregó esa terna y que nos hayan convocado a nosotros, realmente a mi me llena de felicidad, una alegría inmensa, tantos años de lucha y que hayan reconocido a Horcas, una banda de Heavy metal…

W.P.: Y sabes que es lo que creo, que, en realidad, es un premio, no a ustedes solamente, un premio a toda la escena, Topo.

T: Que lindo lo que dijiste, Walter…

W.P.: Porque, realmente lo tomo así, no? Más allá de la perseverancia, la lucha, de lo que hablamos, creo que reconozcan estos premios, la nominación, mas allá si lo ganan, o no, ya la nominación me parece que ya vale, no? Que es un premio a nuestra escena del metal…

T: Ni hablar! No, ni hablar! Estar nominados… cuando fuimos… cuando fue Walter a recibir la… el… como la terna que te dan, como ese sobre que después tenes que ir… el reconocimiento de otros músicos de otro palo… que reconozcan el arte de nosotros… el viernes estuvimos tocando en televisión en Duro de Domar…

W.P.: Si, espectacular…

T: Andrés Calamaro lo llamó a Walter… esas cosas que…

W.P.: Son puertas que se van abriendo…

T: Si, son cosas que uno no piensa, no? Y que… músicos tan reconocidos te tengan tan presente… el sábado había gente que no es Heavy Metal, que estaba con nosotros en el camarín, que son de otras bandas, por ejemplo Kapanga y… que se yo, de otras bandas más, ahí te das cuenta de la gente, el valor que tiene, no?

W.P: Han conseguido respeto, no? Y justamente bueno, la pregunta que te quería hacer es: que disfrutas mas de Horcas hoy? Creo que todas estas cosas tienen que ver con esto del disfrute, no?

T: Si, disfrutar que ahora uno ya es grande, yo tengo 47 años y veo las cosas de otra manera, estoy más tranquilo a nivel de mi vida personal, no? Hace que todo funcione, estamos todos… nos agarra grandes a nosotros, no tenemos 24, 25 años y tener esta edad te da como una tranquilidad que… la rebeldía pasa por otro lado… eso es impagable…

F: Topo… acá Fabián…

T: Como te va

F: Como te va, ahora que he te he escuchado hablar de tus 47 años, algo que se está dando muchísimo ahora, en estos tiempos es… padres e hijos que van a ver bandas como Horcas, como Malón, como… yo bueno… el sábado estuve viéndolo al Tano Romano acá en Córdoba, también, este… y se está dando mucho eso, lo viste, supongo en el "Metal para todos" en ese tipo de festivales más todavía…

T: No, no… Lo veo constante, es más, yo tengo muchos amigos que vienen con los hijos o… el otro día… mi familia no viene nunca a verme, no? Y ver a mis sobrinos, o sea, de 10 años o de 18, 20 años verlos ahí, no? A Horcas… llevar como 3 generaciones de gente… no, me pone muy contento, ver a los padres con los chicos ahí compartiendo un gran momento, algo muy sano, es solamente música…

W.P: Claro…

T: Es genial…

W.P: Te llevo a un tema más escabroso… vos sabes que en el interior… vos sabes que esa controversia que hay con ustedes, realmente acá no pasa, o pasa muy poco, muchos detractores de Horcas, yo realmente veo la banda desde hace mucho tiempo y la sentimos nuestra, la sentimos local, seguramente que el rosarino también, los santafesinos también,



porque son una banda que no descuidan el interior, como está ese tema, les afecta? El tema de que hay gente por ahí que les tire mierda, estamos en el 2014 y parece que eso no termina mas, no?
T: Si, si, en el 2010 nos afectó mucho. Nosotros veníamos de hacer como 100 shows en un año y empezó todo con juicio del nombre… que al final la justicia dictaminó la verdad: podemos seguir tocando… eso está muy claro de que acá no hacemos ningún tipo de robo ni de maldad, solamente era continuar, no? Si… nos hizo muy mal eso en una época, estuvimos como un año… entre nosotros, muy tristes por todo eso. Bueno, el tiempo va pasando, las cosas fueron saliendo… este, si hubiéramos hecho las cosas mal, fijate que nosotros somos de Sony, hace 7 años, cuando empezó lo de los juicios, de los nombres y todo eso, Sony no nos dio la espalda, al revés nos apoyó, se dieron cuenta que eso es así, o sea… y bueno, mira, hicimos un gran disco para la gente, así que… nos encuentra muy bien… ahora cualquier cosa que publiquemos o hagamos, va a ser cuestionada, lo hablo a veces con Ricardo… Iorio, o mismo con los chicos de Malón, les pasa algo parecido, nada más que con otro tipo de historia, no?
W.P: Si, totalmente…
T: Y bueno, se trata de eso, y si ese es el karma de Horcas, y bueno, le daremos batalla como lo estamos haciendo ahora…
W.P: Lo han hecho siempre… el sábado van a hacer hincapié en los temas nuevos, supongo, ya que "Por tu honor" no fue presentado oficialmente en Córdoba capital todavía no? Calculo que van a estar tocando muchos temas nuevos…
T: Si, vamos a estar presentándolo este fin de semana ahí…
W.P: Claro, claro, van a estar tocando mucho material del disco nuevo?
T: y… vamos a estar tocando… si, ahora vamos a armar una lista nueva, porque el sábado en Vorterix hicimos 24 canciones, en vivo nosotros hacemos 19, hicimos 24 porque grabamos un DVD
W.P: Que bueno… que bueno…
T: Calculo que estaremos haciendo unas 9 canciones del disco nuevo el sábado…
W:P: Buenísimo. Como siguen los planes para la banda, Topo, me decías que van a grabar el DVD, o sea que van editar un DVD con lo que es la gira "Por tu honor" no?
T: Así es, ahora este sábado grabamos un DVD que va a estar saliendo por ahí a fin de año, un DVD ahí en el Vorterix y ahora… como tenemos de aquí a fin de año, todos los fines de semana completos, menos el finde que viene que volvemos de ahí, de Córdoba, el único fin de semana que tenemos libre y vamos a hacer una especie de… autobiografía fílmica, vamos a subir una máquina al micro de Horcas, ya que tenemos de aquí a fin de año como 50 shows vamos a filmar todo para hacer una pequeña biografía de la gira "Por tu honor"
W.P: Que bueno, ojala que Córdoba también sea protagonista, eh?
T: No… y Córdoba para nosotros tocar… para nosotros es como una segunda casa. Me acuerdo de ahí con Horcas en la época de Oíd Mortales y llenar la asociación polaca y después no ir a Córdoba por 4 o 5 años y tocar en un lugar que se llamaba Tomate, para 15 personas…
F: Esto fue allá por el 2000, no? Finales de los 90…
T: Si, una gira con Ataque… No me acuerdo bien con quien fuimos… si… y después volver al Capitán Blue, que tenía otro nombre y empezó a ir mas gente que tuvimos que tocar en… XL? Así se llamaba?
W.P: Si, exacto, XL
T: Si y tocábamos también, y tocábamos en el salón General Paz, lugares para muchísima gente, muy contento, amo Córdoba, es más, cada vez que toco en Cosquin, me atrapa y me quedo 4 o 5 días, tengo muchos amigos ahí.
F: Y el sábado va a estar bueno…
W.P: Si, si la verdad que tenemos muchas ganas, porque… "Por tu honor" fue uno de los 3 discos favoritos de nuestra audiencia el año pasado, así que hay muchas expectativas, Topo, los estamos esperando con los brazos abiertos, loco.
T: Bueno, ahí vamos a estar el sábado tocando un poco de música para toda esa gente linda que me encanta estar tocando siempre en Córdoba, así que, el sábado espero verlos a todos por ahí.
W.P: Perfecto, te mando un abrazo y nos estamos viendo entonces el sábado.
T: Muchas gracias chicos, muchas gracias chicos, por la buena onda para con la banda y cuando nosotros no teníamos ni videos, mucha gente así como tu programa y un montón de gente le hacen muy bien a la música, no solamente a Horcas, sino al Heavy argentino así que yo soy un agradecido de poder haber hecho esta nota con ustedes chicos.
W.P: Te agradezco Topo, nos estamos viendo, chau, chau.
T: Nos estamos viendo, un saludo a toda Córdoba, aguante el metal!



JUAN TERRENAL – Por Siempre.

"Cada vez que el desamor golpee a tu puerta/ deberas creer, deberas reconocer lo frágil del dolor", canta Miguel Amaya en "Fragil", segundo track del nuevo disco de los Terrenal. Enorme disco han facturado una de las bandas mas veteranas de la escena.
Letras de desamor , liricas sensibles arropadas en un tándem de guitarras poderoso y melodías que van d ela melancolia a la furia que solo el rock entiende
El disco arranca con "Desencuentro" : nombre de tango, letra acorde pero con un riff que engancha y las melodia que explota en el coro "Vivimos lo que termino en desencuentro /Sentimos lo que se quebró en el silencio".
Las canciones fluyen y el disco es de esos que no admiten el FF. Ya nombre las dos primeras, que te dejan con ganas de seguir descubriendo el disco.
Despues de "Fragil", canción mas mid-tempo, "Culpables " tiene otro riff poderoso y el coro casi de cancha "Somos culpables deesta realidad/ responsables de lo que vendrá / Amantes perdidos contra el feroz destino"
Juan terrenal logra en este disco un equilibrio sonoro preciso. Los toques electrónicos son medidos y justos, como en "¿O de mi?" que comienza con con sintes y estalla luego en uno de los riffs mas pesadotes del disco.
Asi podría nombrar todas las canciones, el disco no decae, les dejo dos nombres mas de un trabajo sumamente parejo , "Respuestas" y "Nada de vos" que cierra la obra.
Aca hay oficio y un laburo de producción muy cuidado, hay buenos músicos y un sonido tremendo. Pero por sobre todo hay buenas canciones. Esas que pasan la prueba de la bombita de luz (las tocas solo con una acústica y un a bombita como toda escenografía y siguen funcionando-SRV dixit)
Celebro este disco que es un termometro del estado actual escena cordobesa. Pura creatividad.

Marcelo Gomez



OUTLOUD -Let's Get Serious.

Esta banda griega es una de las sorpresas mas agradables de la tremenda escena hard rockera europea, que si bien tiene su epicentro en Escandinavia , explota en todo el continente.
Este es el tercer disco de la banda, formada por Bob Katsionis ,el tecladista de otra formación helena, mas enrolada en el power metal , "Firewind", capitaneada por Gus Z, el violero de Ozzy Osbourne.
El disco es una catedra de hard rock melódico y AOR , con exquisitas melodías y canciones pegadizas , pero sin perder la energía rockera.
El single "I was so blind" es un ejemplo de esto, con una melodía de guitarras y un coro casi pop arropados en un contexto AOR. Hay canciones que recuerdan a los mejores Journey, como "Another kind of angel"y otrqs mas cañeras, como la que abre el disco, "Death Rock" o "Toy Soldiers".
El alma de la banda es sin duda Katsionis, con sus tremendos solos melódicos y arreglos de teclas.
En este disco, la bateria esta a cargo de George Kollias de la banda Nile. Parrafo especial para el cantante Chandler Mogler, de impecable trabajo.
El disco cierra con un cover de la banda pop ochentosa Orchestra Manouvers in the dark, "Enola Gay".
Un nombre para agendar y un disco para no dejar pasar si lo tuyo es el hard rock con buenas melodías

Marcelo Gomez



JUDAS PRIEST – Reedemer of souls

Siempre es una gran noticia para los amantes del genero la salida de un nuevo disoc de los sacerdotes, la banda que representa la quinatesencia del genero.
Luego de experimental “Nostradamus” y la gira y DVd “Epitaph” , llega este nuevo trabajo de Halford y compañía. Que deja a los fieles tranquilos y gosozos.
Es el primer disco en seis años, el primero con el guitarrista Richie Faulkner y el tercero desde le regreso de Halforsd.
“Redemeer…” es un disco 100% Judas. Si bien no esperern la furia de un “Painkiller”, hay aca mucho del Judas mas epico, con muchos temas en esa cabalgata de medio tiempo tan caracteristica. Ya el comienzo con “Draganaut” lo demuestra. Y en general el tono del disco es ese : epico, pesado , pleno de melodias y la voz intacta del viejo Halford.
Solo en temas como “Halls of Valhalla” , “Metallizer “ y “Battle Cry” aprietan un poco el acelerador, pero manteniendo la tonica general.
Otros puntos alto son”Beginning of the end” y “Hell & Back”, las canciones mas lentqas del album.
En cuanto al sonido de violas, los mas puristas extrañaran a KK Downing pero lo cierto es que Falulkner hace muy bien su trabajo, acoplandose a la perfeccion con Glen Tippton.
En fin, esperamos que la gira 2015 los deposite una vez mas en Argentina y podamis disfrutar de la leyenda de los sacerdoites del metal.

Marcelo Gomez



NEIL YOUNG – Storytone

Una nunca deja de sorprenderse con Neil Young.
Hace unos meses grabo un dsico en una cabina telefónica de las que se usaban en la guerra mundial, totalmente low-fi. Y ahora llega con esta obra monumental donde lo acompaña una orquesta de 92 musicos en algunas canciones y una big band en otras.
El disco además, viene en dos formatos. El disco simple solo con las versiones orquestadas y una versión de luxe con tomas acústicas de las mismas canciones.
“Whos gonna stand up” es el primer single, y en el video se ve a Young rodeado de la orquesta y cantando una letra ecologista. Las canciones tiene la impronta inconfundible del canadiense, como “Plastic Flowers” o “When i watch you sleeping”, pero también hay coqueteos con un viejo amor: el blues. Como en aquel gran disco “This note for you” , el viejo Neil aborda el genero con dos canciones . “I wanan drive my car “ y “Say hello to Chicago” , grabadas en versione acústicas solo con viola y con una big band con vientos.
Mas alla del formato, acústico, con banda o solo con su guitarra o el piano, lo fundamental siguen siendo las buenas canciones que este tipo de no deja de ofrecernos a punto de cumplir 69 años .

Marcelo Gomez



RECOMENDADOS DE WALTER PIDONE

1.SLIPKNOT - The enemy one 2.EVERGREY - King of errors 3.HAMMERFALL - Bushido 4.UNISONIC - Exceptional 5.PALLBEARER - The ghost i used to be 6.DRAGONFORCE - The game 7.RINGS OF SATURN - Senseless massacre 8.MASTODON – Tread Lightly 9.OVERKILL - Amorist 10.THE HAUNTED - Cuttin teeth 11.CANNIBAL CORPSE - Sadistic embodiment 12.ENTOMBED A.D. - Pandemic rage 13.ACCEPT - Stampede 14.SKID ROW - We are the damned 15.MOTIONLESS IN WHITE - Puppets 3, The Grand Finale

Por Marcelo Nieto



QUE 20 AÑOS NO ES NADA

AAM: Se cumplen 20 años del mítico "Victimas del Vaciamiento". ¿Qué recuerdos tenés de la época en que grabaron dicho álbum?

TR:De Hermética tengo muchísimos recuerdos, es la banda que me dio la posibilidad por primera vez de grabar un disco, era casi imposible en aquellos tiempos. Las bandas apenas llegaban a grabar sus cassettes con un grabador en sus salas de ensayos y tratábamos de difundir nuestra música llevándola a las radios o pasándoles grabaciones caseras a algunos metaleros que encontrábamos en los shows que habían. Siempre pienso en esa lucha que hicimos, hoy me siento muy orgulloso y feliz al ver tanta gente que siente lo mismo y sigue luchando por el crecimiento de este estilo musical "Heavy Metal". Cuando grabamos "Víctimas del Vaciamiento" en la parte musical la banda estaba en el mejor momento. Las composiciones sonaban mucho más ajustadas, porque nos conocíamos mejor, teníamos todos más experiencia. Nosotros los músicos y también los ingenieros de grabación tenían más en claro como había que grabar una banda de este estilo musical. Alvaro Villagra fue quien grabó este disco y pudo lograr el sonido que esas canciones debían tener. Sumado a eso, el mensaje de cada una de las letras de Ricardo Iorio que eran increíbles y aún siguen vigentes. A todos nos pasa que muchas veces nos encontramos en situaciones que nos recuerdan letras escritas por él. Por eso este disco como los anteriores logro llegar al corazón de todos los metaleros Y día a día sigue sumando a muchos jóvenes que se identifican con estas canciones.

AAM: -¿Eran conscientes de que estaban grabando un disco que iba a marcar a fuego al Heavy Metal en Argentina?

TR :Nosotros hacíamos lo que sentíamos, íbamos para adelante con nuestro mensaje, sentimiento y pasión. Cuando estaban las canciones para un disco queríamos grabarlas y salir a tocarlas en vivo. Solo queríamos llevar nuestra música a todos lados, subir a un escenario y tocar. Antes de entrar a grabar la gente ya conocía muchas de esas canciones porque las presentábamos en vivo. Hermética en ese momento era una banda que convocaba muchos metaleros en cada presentación. Pero nadie nos regalo nada, fue todo con nuestro esfuerzo. Dejamos muchas cosas de lado para cumplir nuestros sueños, mucha gente no tiene en cuenta ese sacrificio. Si bien para nosotros hacer música, tocar en vivo es un placer. Muchas veces nos encontramos en situaciones muy difíciles. Dejar de lado un buen empleo, dejar la familia por salir de gira y muchas cosas más. Todo esfuerzo en algún momento es reconocido. Una canción de este disco habla de ese sueño que cumplimos: "Ayer deseo, hoy realidad".

AAM: En la gira que estás realizando por los 20 años del disco. ¿Cómo ves la reacción del público de hoy a las canciones del disco con respecto a como eran 20 años atrás?

TR: Es increíble. Estar tocando estos temas y ver la cara de la gente cantando es muy emocionante. De vez en cuando veo algún veterano como yo que se acerca a cantar ja, ja, ja, los demás se quedan un poco más alejado del pogo, como me pasa a mi cuando voy a algún show ja, ja, ja. Pero la mayoría de los metaleros son jóvenes y nunca pudieron ver a Hermética en vivo, sólo escucharon las canciones o vieron videos en youtube como hoy tienen la suerte de poder ver. Pero verlos cantar cada una de las canciones te pone la piel de gallina. Aman a Hermética y todas sus canciones y eso me llega al corazón. Después de cada show cuando nos quedamos sacándonos fotos y firmándoles a los que nos esperan, nos cuentan muchas cosas, entre ellas que las canciones de Hermética fueron influencias para

que hoy algunos sean músicos y eso me hace temblar las patas ja, ja, ja.

AAM:Después del saludo que tuvieron con Ricardo Iorio en un Cosquín Rock. ¿Han pensado en trabajar juntos de vuelta alguna vez? ¿O seguirán su camino por separado como hasta ahora?

TR:Ya pasó mucho tiempo de la separación, lo de Córdoba fue un encuentro casual, justo paso Ricardo cuando estaban entrevistándonos con Eddie por Razones Concientes, paró y saludó, nada más que eso. Hubiese sido bueno poder charlar más tranquilo pero no se dio en ese momento, luego nunca más volvimos a cruzarnos. Me gustaría tener un encuentro nuevamente con él y poder charlar muchas cosas. Ojalá que algún día se de esta posibilidad. Logramos muchas cosas lindas juntos.

AAM: -Con respecto a "Razones Concientes". ¿Pensás retomar dicho proyecto?

TR :Por el momento estamos a full con Tano Romano.

AAM: Estás de gira con Eddie Walker, Riveros y Hentsch. Aparte del tour ¿Existe la idea de grabar un disco con ellos?

TR: Sí, arrancamos hace 4 años, primero festejando mis 25 años con la música, donde hicimos canciones de mi trayectoria, en su mayoría de Hermética y Malón; también algunas de Visceral, Cerbero y Razones. Luego se cumplían 20 años de "Ácido Argentino" otro discazo de la "H" y también lo festejamos haciendo un homenaje tocando en vivo sus canciones, y ahora los 20 años de "Víctimas del Vaciamiento" que



estamos homenajeándolo de la misma manera. Todo este tiempo de ensayo para salir a tocar estas canciones llevo mucho ensayo y como siempre de tanto tocar van saliendo riff, bases de baterías, o partes musicales de bajo que terminan en zapadas, y siempre de cada zapada salen partes para nuevas composiciones. Hoy ya tenemos muchas canciones como para un disco y decidimos encarar un nuevo proyecto como banda con el nombre "Tano Romano" y grabar nuestro primer disco. La idea es entrar al estudio antes de fin de año para en marzo del año próximo hacer el lanzamiento. Para los que quieran escuchar pueden entrar a youtube que hay dos canciones como adelanto que serán parte de nuestro disco, las canciones son "3772" y "Te Quiero Contar" que contiene un videoclip oficial.

AAM: ¿Con qué músico argentino te gustaría armar alguna vez un proyecto musical y por qué?

TR: Las cosas se dan cuando tiene que ser. En este momento con Malón y Tano Romano estoy a full y sólo pienso en componer y salir a tocar en vivo con estas dos bandas.

AAM:¿Cómo surgió la idea de reunir a Malón? ¿Alguien se encargó de dar el primer paso?

TR: Como dije en la pregunta anterior, se dieron diferentes cosas que hicieron que nos volvamos a encontrar. Creo que la primera fue el festejo de mis 25 años en el Teatro Flores. Estaba colmada la capacidad del lugar. En el set de canciones había muchas de Malón y hacía mucho tiempo que no se escuchaban en vivo y fue increíble ver la respuesta de la gente en cada una de ellas cuando las tocamos en vivo. Eso demostró que el sentimiento por Malón no solo estaba intacto sino que había crecido mucho. Entre la gente que asistió a este evento habían muchos jóvenes que jamás habían presenciado a Malón en vivo. Luego aparecieron unas filmaciones del show en el Micro Estadio de Ferro donde grabamos "Resistencia Viva", esas filmaciones se habían perdido, porque al poco tiempo de ese show Claudio se había ido de la banda y quedaron en manos del que filmó y nunca más lo vimos. De repente apareció esta persona con el material a la sala del Pato Strunz. Eso hizo que Pato se comunique con nosotros para preguntar que hacíamos, si lo sacábamos en un DVD. Al hablar con Claudio le dijo: "¿Por qué no lo sacamos y lo apoyamos tocando?", luego apareció un productor y nos ofreció volver con las mejores condiciones (sonido, luces y todo lo que necesitábamos), todo esto hizo que nos juntemos para hablar y ese mismo día decidimos volver.

AAM:Hace un tiempo vi el DVD que grabaron con Malón en el Malvinas Argentinas. Los vi con una

gran química arriba del escenario, sonando potente y un público totalmente entregado a la banda. ¿Cómo surgió la idea de filmar un show 360º? ¿El resultado fue el que esperaban?

TR:La vuelta de Malón fue en el 2011, un show terrible, muy emotivo y emocionante el reencuentro con nuestro público y con los nuevos fans que por primera vez presenciaban a la banda en vivo. Sorprendidos y felices, Malón fue la primer banda que lleno el Malvinas a full de metaleros. Agotamos la capacidad del lugar, nunca una banda argentina de Heavy Metal había logrado esto. Una semana antes de este show que decidimos llamar "La Vuelta Más Esperada", fuimos al estadio Malvinas a terminar de cerrar los últimos detalles de cómo queríamos el escenario, las gradas que tenían que armar y nos encontramos que al otro día había una pelea de MMA (vale todo). Había un escenario redondo en el medio del estadio, nos miramos todos y pensamos lo mismo: "este es el escenario para el próximo show de Malón acá". Y así fue que decidimos eso sin medir las consecuencias del quilombo que se venía ja, ja, ja. Ya lo teníamos decidido y no había vuelta atrás. Los gastos para un evento así son muchísimos y es muy difícil para una banda hacer un evento de esta magnitud. Sabíamos que era mucho el riesgo, pero también sabíamos que teníamos lo principal; el apoyo de nuestro público y que entre todos íbamos a hacer un show que quedaría registrado en la historia de nuestro Metal Argentino. Malón dio un show 360º que nunca ninguna banda nacional e internacional dio en el estadio Malvinas Argentinas. Quedó bien claro que en Argentina hay muy buenos músicos y bandas de Heavy Metal que pueden hacer eventos de altísimo nivel. De este gran show hicimos un DVD que se llama "Malón 360º". Totalmente conformes y felices por como quedo terminado este DVD y el sonido logrado. Terrible.

AAM:¿Por qué crees que después de varios años de ausencia de Malón, la gente aún seguía conservando un gran cariño hacia la banda?

TR: Creo que Malón tiene un estilo musical propio, si bien hay influencias como todos los músicos tenemos, Malón no se puede comparar con alguna otra banda. También porque siempre apostamos a tener un buen nivel de sonido en los discos y en los shows aparte de sonar bien, dar buenos espectáculos. No nos conformamos sólo con darle a la gente las canciones, queremos darle mucho más, que cuando se junten entre amigos no sólo disfruten de la música, las letras y melodías sino que digan: "qué bien que suena, te parte la cabeza" ja, ja, ja. Y en los shows que se vuelvan pensando: "qué bien sonó, qué buenas luces, qué escenografía". Siempre tenemos estas cosas en cuenta y eso la gente lo ve, lo disfruta y por eso nos tiene tanto cariño y respeto.

AAM:Por último. ¿Hay planes de grabar un disco nuevo con Malón y seguir haciendo giras por el país? Después del gran éxito que trajo la reunión.

TR: tSí, estamos grabando en estos momentos un nuevo disco. La idea es seguir tocando y pronto girar por todo el país presentando este nuevo trabajo discográfico. Te mando un fuerte abrazo y un saludo a toda la gente que nos hace el aguante en cada show de Malón y Tano Romano. Mil gracias por la nota.





NECROPOLIS

EL SONIDO DE LA PERSEVERANCIA

Por Walter Pidone
Fotografiá Anto Bortolotti



NECROPOLIS FUE UNA DE LAS BANDAS PIONERAS DEL DEATH METAL CORDOBÉS. COMENZARON A MEDIADOS DE LOS '90, EDITARON 2 DISCOS , "INCERTIDUMBRE" EN EL '00 Y "THERE IS A PLACE" EN EL '08. COMENZARON HACIENDO UN DEATH THRASH A LO SEPULTURA DE LOS PRIMEROS AÑOS, LUEGO, CAMBIOS DE FORMACIÓN MEDIANTE, REDEFINIERON SU PROPUESTA A UN DEATH TÉCNICO INFLUENCIADO PRINCIPALMENTE POR LA OBRA DE CHUCK SCHULDINER Y SUS DEATH. DESPUÉS DE MUCHO SILENCIO VOLVIERON A LAS TABLAS HACE POCO MAS DE UN MES EN UN TREMENDO SHOW EN BABYLON. NOS CONTACTAMOS CON SU LÍDER Y MENTOR GUILLERMO "PACHA" GOMEZ PARA REPASAR PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE ESTA LEGENDARIA APLANADORA DE DEATH METAL TÉCNICO.

AAM: A que se debió tanto tiempo de espera para este regreso?

GG:Tuvimos un receso de 3 años, debido a problemas de salud de Juan Bustos (baterista) Lo cual ya se encuentra mucho mejor! La banda decide volver a ensayar porque se consigue una fecha muy importante, que es el Zoombie Ritual, este festival de 4 días con bandas de mucho renombre, como Kreator, Carcass, Destruccion, Belphegor y mas... en Rio Negrinho, Brasil.

AAM:Además del show de retorno en Babylon y del Zoombie Ritual q mencionas, tienen ya otras fechas programadas?

GG:Después del show de Babylon, (que aprovecho informar fue filmado en alta calidad, y lo pueden ver en youtube) tenemos programado Rosario, Jujuy, Rio IV, y Bs as. Y antes de viajar a Brasil vamos a dar otra fecha en Córdoba. Seguro para noviembre.

AAM: Imagino q el show de Brasil es muy importante, ya q sería la primera vez q Necro tocaría en otro país, pero presumo q el show con Death To All será aún mas especial por el fanatismo de cada uno de uds por el legado de Schuldiner?

GG:SI! Como te mencione, el show de Brasil fue lo que reunió la banda de nuevo para volver al escenario. Luego nos enteramos de la gira de DEATH To All, una vez confirmada la fecha en Bs As, hablamos con el sello Icarus, organizador de este evento, y nos dieron el OK para ser una de las bandas invitadas a este gran show, Imaginate!!! Fue y es una alegría enorme para nosotros, la cual todavía estamos viviendo y quedara en la historia de Necropolis por siempre.. Si bien Chuck ya no está con nosotros, tenemos la oportunidad de ver hoy en día DEATH con integrantes legendarios, e invitados de gran renombre, tocando canciones de toda la discografía de DEATH, para Argentina que nunca tuvo la oportunidad de ver esta banda en vivo, hoy, ver DEATH TO ALL, para nosotros es impresionante, mas aun compartir escenario con ellos. Un Homenaje Excelente para el creador del Death metal técnico, Chuck Schuldiner, RIP.

AAM:Mas allá de la actividad de la banda en vivo, tienen pensado volver al estudio?

GG:Claro que si! tenemos 5 canciones nuevas, lo cual para grabar un nuevo disco, necesitamos 3 o 4 temas mas, en vivo recientemente presentamos I Will Not Spoil, en el próximo show en Córdoba se presentara otra nueva canción. Los planes para una nueva placa de Necropolis, comenzaran en febrero de 2015, ahora estamos abocados a los shows en vivo y volver a plantar a la banda en los escenarios de Argentina y Latinoamérica con un show audiovisual de nivel Internacional.

AAM: - Porque lado vienen las nuevas composiciones?

GG:La idea es que Necropolis suene mas técnico que en el disco anterior, There is a place, violas mas elaboradas en conjunto con el bajo, mas la batería de Juan Bustos, con toques de blast beat (arreglos) que

no se escucharon antes en la banda. La idea es no perder el toque de los años ´90, y a la vez, un sonido actualizado a las bandas de esta década, como por ejemplo, Obscura, Revocation, lo nuevo de Pestilence, Daath, etc.

AAM: Porque lado vienen las nuevas composiciones?

GG:La idea es que Necropolis suene mas técnico que en el disco anterior, There is a place, violas mas elaboradas en conjunto con el bajo, mas la batería de Juan Bustos, con toques de blast beat (arreglos) que no se escucharon antes en la banda. La idea es no perder el toque de los años ´90, y a la vez, un sonido actualizado a las bandas de esta década, como por ejemplo, Obscura, Revocation, lo nuevo de Pestilence, Daath, etc.

AAM:Que diferencias notas en la escena extrema hoy con respecto a cuando comenzaron?

GG:Ufff, muchos años, mas que nada, jajajaja. La escena extrema a fines de los 90 en córdoba, era mas under que hoy en día, este estilo no era para cualquier oído, pero en la actualidad, las nuevas generaciones escuchan mucho metal extremo, y en Córdoba se están produciendo pocos shows de este estilo, uno o dos al año, y la asistencia es excelente a mi parecer, con un público que va de 200 a 300 personas, cuando se producen shows extremos, vale aclarar, que las bandas de córdoba de este estilo están sonando Muy Bien, y ofrecen shows no solo musicales, si no también se agrega la parte visual, como vestimenta, adornos de escenografía, proyectores de imagen, lo cual lleva al estilo a un nivel internacional, sin nada que envidiar a bandas europeas o americanas.Sin duda estamos viviendo el mejor momento del metal extremos en Córdoba.

AAM:Pensas que el reconocimiento q alcanzaste con GTX influye de manera positiva en la banda?

GG:Estoy hace 5 años ya con GTX, y lo que se logro es algo que no he vivido antes, el estilo de GTX es muy escuchable, y eso abre puertas que el metal extremo no lo logra, por cuestiones obvias. En el show pasado, vi público que no conocía Necropolis, pero que fue a ver la banda del guitarrista de GTX, claro que si, influyo a nivel positivo formar parte de GTX. No se si volverán a ver a Necro de nuevo, jajaja. no la verdad que les gusto, y eso me pone muy feliz. Gracias a todos por el aguante.

AAM:Cuales son los planes y proyectos a futuro?

Bueno como te dije antes, seguir este año con los shows en vivo y el año que viene dedicar full time a nuevas canciones para grabar un nuevo Álbum. Saludos!!!







NIETO NI LO OTRO...NEWS!

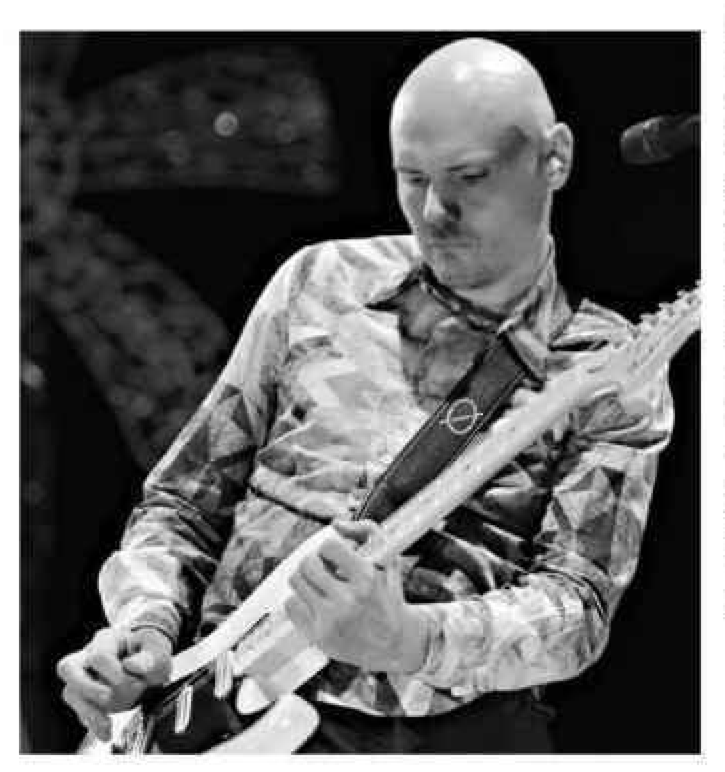
LOS CABRONES DE BRUJERIA VUELVEN CON NUEVO ÁLBUM DESPUÉS DE UNA DÉCADA Y MEDIA



Los satánicos, narcóticos, revolucionarios y dementes de Brujería vuelven a registrar todo el nihilismo y desaprensión en un disco de estudio que aún no bautizaron bajo ningún nombre y al que le encontraron una nueva casa disquera: Nuclear Blast, sello que está acaparando a la mayoría de artistas del género pesado, como a los meros chingones de Brujería.
Hoy la banda está compuesta por: El mítico Juan Brujo (John Lepe) – Vocal; Fantasma (Pat Hoed) – Vocal, Bajo; El Cynico (Jeffrey Walker) – Bajo, Guitarra, Vocal; Hongo (Shane Embury) – Guitarra, Batería; Hongo Jr. – Batería; Pinche Peach – Vocal; Pititis (Gaby Dominguez) – Vocal, Guitarra; A Kuerno (Chris Paccou) – Guitarra y Baby Brujo III.
La banda en sus comienzos cultivaba un misterio absoluto sobre los miembros que la integraban al punto de no tocar en vivo, esto hacía más atrayente la propuesta porque era la imaginación la que florecía en los que disfrutamos de su música y no los parcos hechos, más aún cuando la banda no fluye en vivo como en el disco.
Por lo tanto, el hecho que en 2015 tengamos nuevas composiciones de la banda es un acontecimiento a destacar.

THE SMASHING PUMPKINS DEJA ESCUCHAR EL NUEVO TEMA "BEING BEIGE"

La banda del glabro Billy Corgan editará el 9 de diciembre un nuevo disco de estudio con el nombre de "Monuments to an Elegy" del que liberó una de sus canciones para que comencemos a testear el material, se trata de "Being Beige".



El guitarrista y cantante trabajó en el estudio con el baterista de Motley Crue, Tommy Lee, y dijo sobre el sonido del disco que: "Tenemos canciones rockeras, tenemos baladas triste, hasta tenemos algo de disco. Tenemos todo".
También expresó que los Pumpkins no son una banda, y lo explicó así: "Los Pumpkins actualmente no nos consideramos ya como una banda, es más como un concepto. Si vamos a ir el próximo verano a un festival, probablemente armemos una banda solo para eso, así es como lo estamos haciendo ahora".
Corgan hace tiempo que está buscando infructuosamente en la música desde que disolviera la banda e incluso con la agrupación cuando retomara sus inciertos caminos, pero no logra dar con un material que lo destaque, ¿Será por eso que atacó el regreso de otros grupos, entre ellos a Soundgarden?
Al menos en la redacción de Al abordaje magazine no vemos mucho sustento a las observaciones que hizo el pelado al respecto.
La canción que escucharán a continuación tiene reminiscencias a sus primeros trabajos…

MARCELO NIETO



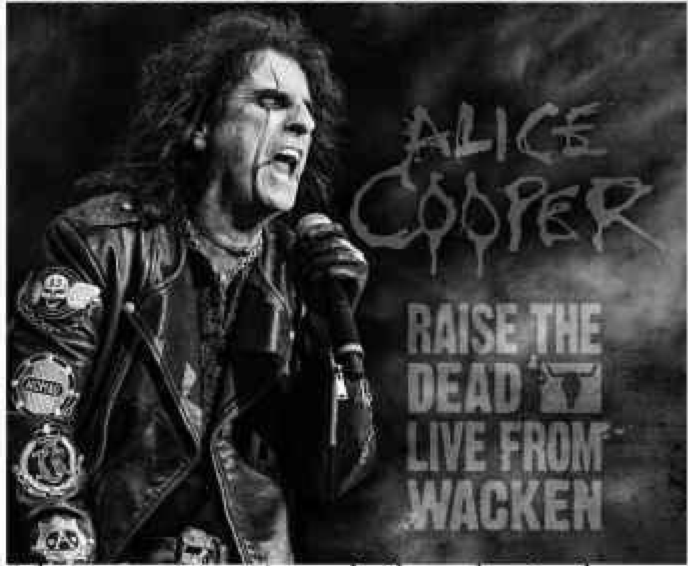
NIETO NI LO OTRO...NEWS!

ALICE COOPER: ADELANTO DEL DVD "RAISE THE DEAD: LIVE FROM WACKEN" Y VIDEO DE SU PARTICIPACIÓN EN EL TRIBUTO A PAUL MCCARTNEY

El 21 de octubre es la fecha signada por Alice Cooper, el Rey de la teatralidad y el horror, para publicar el DVD "Raise the Dead: Live from Wacken" que registra el concierto realizado por el artista en el afamado festival teutón "Wacken" el pasado 3 de agosto.

Y "Posion" fue la composición elegida para mostrar un retazo de aquella noche alemana, un clásico del legado sonoro del músico que influenció a muchos grupos, entre ellos, Marilyn Manson, W.A.S.P. y Rob Zombi.

Además, en "Nieto Ni Lo Otro…" agregamos el aporte del cantante al disco homenaje a Sir Paul McCartney con el tema "Eleanor Rigby", una excelente versión es la que logra el veterano de 66 años.



Sobre su participación en el tributo al ex Beatles expresó: "Nosotros fuimos influidos por la música de los Beatles y por las grandes canciones escritas por John y Paul. Le pueden preguntar a Ozzy y Steven Tyler y le van a decir lo mismo. Tal vez tengamos más fuerza de lo que ellos tuvieron, pero siempre tenemos como referencia esas melodías".

RED HOT CHILI PEPPERS TERMINAN DE COMPONER Y SE PREPARAN PARA ENTRAR A GRABAR



El nuevo trabajo de estudio de la banda californiana Red Hot Chili Peppers ya tiene forma y se prepara para registrarlo para tenerlo publicado aproximadamente en un año, según lo expresado por el bajista Flea a la Rolling Stone: "Espero que de aquí a un año, tengamos un disco en la calle y estemos de gira".El álbum será el sucesor de "I'm With You" de 2011 y el inquieto músico describió someramente el proceso creativo que los llevó a componer hasta el momento 30 canciones, de las que elegirán según el sonido que caracterizará el disco:

"Hemos estado componiendo y ensayando, remangándonos, metiéndonos en el estudio y poniéndonos a ello. Ya casi hemos terminado de componer. Nos meteremos en el estudio en algún momento de los próximos dos meses".

Y concretamente, sobre el color musical del que estará henchido el material, Flea dijo:

"Es genial. Es súper bailable, mierda funky y algún material realmente bonito e introspectivo. Sienta bien y es divertido de tocar".

El impulso frenético de la impronta de los Peppers nuevamente busca manifestarse para hacer sacudir nuestros cuerpos para que así mudemos los claustrofóbicos dogmas de un mundo sin espíritu.



El pasado miércoles 17 de septiembre de 2014 , en la Plaza de la Música se presentó TARJA TURUNEN con su banda: Tarja Turunen: voz Mike Terrana: batería Christian Kretschmar: teclados Alex Scholpp: guitarras eléctricas Julian Barrett: guitarras eléctricas y acústica Kevin Chown: bajo.
Con tan solo 37 años de edad, la cantante de origen finlandés, ya cuenta con la fama y el éxito indiscutibles en el mundo-
El show en Córdoba capital , así como la gira por el resto de la Argentina es para presentar su último disco,el cuál vió la luz en el año 2013 : "COLOURS IN THE DARK".
Presenciamos un recital sumamente prolijo, con la voz de Tarja en estado impecable, y se destaca el desempeño del baterista Mike Terrana el cual nos deleitó con un solo de batería impactante.
A ella le sobra carisma, raro de ver en una cantante de ese genero, quien la haya escuchado con antelación y no la hubiera visto en escena , podría esperarse una imagen más oscura ,pero si ya la vieron en otra oportunidad saben que se mostrará sobre bambalinas .
El show, el sonido, las luces, la banda, dignos de un recital de primer nivel internacional, (salvando el hecho de que hubieron coros grabados que quizás a los mas detallistas puede no llegar a gustarles)
Rarezas : poca ,muy poca gente, si se compara con el recital que realizara a posterior en la ciudad de Rosario, para paralelizar con una urbe similar a Córdoba ,llama mucho la atención ,si es el público cordobés que no responde , la organización, o la difusión ,no lo se .Contando con una Plaza de la Música con sillas para éste recital, que afortunadamente y con muy buen tino, Tarja Turunen arengó al público para que se pusiera de pié y se acercara al escenario (el mejor momento del recital, ya en los covers).
Tarja Turunen, talento indiscutido, clase, simpatía, belleza, respeto por el público, respeto por lo que hace, respeto por sus ídolos, versionó a Peter Gabriel, Gary Moore, respeto por su pasado cantando Wish I Had an Angel de Nightwish.
Quien no pudo asistir al espectáculo, le recomiendo compre el CD :"Colours in the dark" ,no tiene desperdicios-
La tormenta pasó por la ciudad de Córdoba, pero solo pocos pudimos disfrutar, lamentablemente, de una noche de muy buena música. A despertar!!!! Así logramos que sigan viniendo éstos fenómenos y muchos mas.

A

Repertorio :

1. In for a Kill
2. 500 Letters
3. Little Lies
4. Falling Awake
5. I Walk Alone
6. Anteroom of Death
7. Never Enough
8. Never Enough (solo band)
9. Darkness (Peter Gabriel cover, del álbum Up)
10. Neverlight
11. Mystique Voyage
12. Die Alive
13. Deliverance
14. Medusa

Encore 1:

15. Victim of Ritual
16. Wish I Had an Angel (Nightwish cover)
17. Until My Last Breath

Encore 2:

18. Over the Hills and Far Away (Gary Moore cover)

VAPORS OF MORPHINE,MANTENIENDO EL LEGADO DE LA MÚSICA.



Por Maribel Díaz Romero.

NO TODOS SABEN LO QUE PASA CUANDO SE METEN A UN RECITAL DONDE APARECEN TRES TIPOS EN EL ESCENARIO QUE TE HIPNOTIZAN, TE VUELAN LA CABEZA. UNO TOCA LA BATERÍA, OTRO TOCA UN BAJO DE DOS CUERDAS, Y OTRO TOCA DOS SAXOS A LA VEZ. YEAH, COME ON A LITTLE CLOSER BY THE FRONT OF THE STAGE. A VER, VAMOS DE NUEVO: ¿BAJO CON SLIDE, SAXOFÓN Y BATERÍA? ¿Y LA GUITARRA? WHAT THE FUCK IS THAT? ESO MISMO SE PREGUNTARON MUCHOS MÚSICOS DURANTE LA DÉCADA DE LOS '90. JUSTAMENTE EN ESA ÉPOCA, Y CON ESA FORMACIÓN, NACE MORPHINE: UNA DE LAS BANDAS DE CULTO ESTADOUNIDENSE MÁS ORIGINAL E INCLASIFICABLE.

AAM: bueno, cómo pronuncio exactamente tu nomAAM: Cambiaron dos veces el nombre de la banda, ¿cómo y cuándo se te ocurrió la idea de darle un giro a la vida de Morphine?
DC:El giro que mencionas se dio por evolución. El final de la banda anteriormente conocida como Morphine se produjo, como todos saben, en 1999. Con el objetivo de interpretar la música a la noche, se formó la Orchestra Morphine. Este fue un grupo creado con la misión de recorrer América a raíz de la muerte de nuestros amigos y tocar con el mayor alcance posible. Al año siguiente, la banda trajo todo el conjunto de nuevo a Palestrina. Nos volvimos a casa para crear música en el estudio casero de Mark: el Hi-N-Dry en Cambridge, MA. Esto se convirtió en Twinemen: Laurie, Billy y yo escribiendo, grabando. Luego esas mismas grabaciones nos empujaron para tocar las canciones en vivo. Además tuvimos la ayuda de muchos bajistas. Todo eso sucedió durante 2000 a 2004. Nos aferramos a Hi-N-Dry hasta 2008. En 2009, para el 10 º aniversario de la muerte de Mark, nos invitaron a tocar en el Nel Nome Del Rock en Palestrina. Esa vez sentí realmente que era el momento de escuchar nuevamente el sonido del trío. Así es como nace Members Of Morphine. Ahora somos Vapors Of Morphine because mostly the name fits. Hemos evolucionado hasta convertirse en nosotros mismos. Reencarnamos el sonido de Morphine pero con un tratamiento a lo Vapors.
AAM: ¿Cuales son los recuerdos que tenés de la primera vez que visitaste Argentina?
DC: Recuerdo que caminaba en el Teatro Coliseo cuando estaba vacío. La historia estaba viva durante durante la performance en ese teatro. Recuerdo a la gente que entraba, llenando la sala, llenando los balcones. Recuerdo haber tenido uno de los mejores shows de nuestras vidas. Fue un viaje corto. Creo que volamos y tuvimos un solo día antes del show y nos fuimos al siguiente. Recuerdo la sensación que me provocaba la ciudad de Buenos Aires. Tenía alguna que otra influencia francesa o italiana. Me recordó mucho a París.
AAM:Pienso que el "reemplazo", por decirlo así, de Mark Sandman fue un gran reto para Jeremy Lyons, ¿cómo ha sido el proceso de integración como Vapors Of Morphine?
DC: No se puede hablar de reemplazo porque eso implicaría decir que teníamos la opción y claramente no fue así. Seguimos tocando las canciones de Mark, así como nuestras propias versiones de Mississippi Delta Blues, con la misma intención de partir lejos de la original. I have integrated as much to Jeremy has he has with me. Somos una banda en el verdadero sentido de la palabra.
AAM: ¿Cómo fue la experiencia de volver a estar y tocar en el mismo lugar donde Sandman murió?
DC: Sería un eufemismo decir que fue emocional. Para entender plenamente tendrías que imaginarte a una ciudad a unos 100 kilómetros fuera de Roma, situada en una pequeña montaña bajo el Templo de Fortuna rodeada de pinos. Es un lugar a donde regreso cada vez que puedo. He tocado en el mismo escenario junto a mis dos hijos -los cuales Mark nunca pudo conocer- abrazándome durante el set. Estábamos rodeados de muchos amigos y la gente de Palestrina, que se han convertido en nuestra familia. Fue una celebración increíble.
AAM: Morphine tiene seguidores muy variados,

incondicionales y ocasionales. Atraídos por esa capacidad de la banda, la de fusionar el blues y elementos del jazz con el rock. ¿Por qué crees que ustedes lograron hacerse populares en su momento?
DC: Podría ser que nuestra música consiguió oírse en un momento en que la gente realmente estaba hambrienta de nuevos sonidos. Una combinación de hechos históricos contribuyeron a esa necesidad: la creación del CD, la tecnología y las mejoras en el acceso a los estudios de grabación. A principios de los '90, las grabaciones comenzaron a ser más accesibles. Una banda como Morphine podía hacer discos de forma relativamente barata. Cuando el CD se puso de moda, todo el mundo quería escuchar esa nueva tecnología digital. Si bien no había prisa para hacer las cosas en CD, los catálogos viejos estaban volando de las estanterías porque la gente quería versiones limpias de los viejos LP. Morphine tenía grabaciones y salió en CD durante el apogeo de esa movida. We got swept into a lot of inboxes! Radios de universidad, periodistas musicales, exportación, etc. El sonido de allí realmente se destacó, especialmente teniendo en cuenta la década de los '90.
AAM:Fueron banda inclasificable durante esa década. Con el paso de los años, ¿cómo crees que el legado de Morphine se ha mantenido y ampliado?
DC:Nos sentimos muy afortunados de haber encontrado la manera de mantener nuestro legado al vivir en ella. Music is a legacy. We are conduits of legacy. Cada nota que sale de mi saxofón habla del legado de alguien que nunca conocí. Lo compré usado a ese instrumento. A song is a touchstone. Todos recordamos dónde estábamos cuando escuchaste la historia por primera vez. Seguimos contando la historia porque hay algunos que no la han escuchado antes y hay otros que nunca la olvidarán.
AAM:Han editado discos con una gran calidad, pero que no se han oído hablar de ellos hasta ahora. ¿Fue muy difícil romper con el nombre de Morphine?
DC:Un nombre es un significante. El sonido es la definición. Cada proyecto debe ser el significado de acuerdo a lo que es atribuible a la banda. If you have more than one dog you don't give them the same name. Esto no significa que lo ames menos o los trates de forma diferente. Si estoy trabajando en un proyecto en el que creo, entonces es el mismo proceso que te mencioné.
AAM:Después del box set "At Your Service", ¿hay algún material inédito de Morphine que pretendan publicar?
AAM: Tras 15 años de la muerte de Mark, ¿qué nos podés contar acerca de su talento musical y también acerca de su personalidad? ¿Cuál es la anécdota que más recuerdes?
DC:Es difícil mencionar un solo aspecto. Parece como si siempre estuviésemos contando y reviviendo las historias. A Mark le encantaba tocar, le encantaba viajar. Era muy feliz al llegar a una nueva ciudad o país. Y si él no sabía la lengua, lo cual era raro porque sabía español, portugués, francés, le pedía a nuestro conductor que le enseñe algunas frases para decir durante el show. Él siempre quiso conectarse con la audiencia. Tenía una old school view acerca de su público y se dirigió a ellos, por lo general, en su propio idioma.
AAM:Hace poco vi el documental "Cure for Pain". Es increíble cómo el dolor y el sufrimiento pueden transformarse en un arte tan grandioso. ¿Qué sentiste cuando lo viste?
DC:Sinceramente, creo que maldije demasiado a los cineastas por hacerme llorar. De hecho, estaban conmigo en la misma habitación. A





NOLA: "Life, Death, & Heavy Blues from the Bayou"



New Orleans es una ciudad que albergó al Blues y al Jazz como ningún otro lugar de Estados Unidos y el mundo, siendo la meca del desarrollo de dichos géneros y la expresión de artistas sublimes que encontraron en sus encantos de claroscuros la inspiración creativa e interpretativa perfecta para equilibrar su música.
Empero, no fueron los únicos estilos que se cultivaron en ese terruño empantanado y oscuro como así también luminoso, alegre y fiestero (Mardi Gras o los fines de semana en sus angostas calles llenas de bares y atiborradas de gente), sino que los sonidos pesados tuvieron sobre sus espaldas la tarea catártica de depurar ese semblante lúgubre y sórdido de una cultura que vive entre lo campestre y citadino.
Este es el costado que busca denotar el documental de Noisey que dirigieron y produjeron Jimmy Hubbard / Fred Pessaro titulado "NOLA: Life, Death, & Heavy Blues from the Bayou" del que pueden ver dos de sus capítulos en mi blog "Nieto Ni Lo Otro..." y que iremos agregando los otros en la medida que sean revelados. En él se puede ver a Philip H Anselmo, Mike "IX" Williams, Jimmy Bower, Kirk Windstein, Pepper Keenan y Sammy Duet verbalizando sobre la escena pesada del lugar y los detalles de lo que se alimenta su impronta sonora.
Es maravilloso como la música se nutre e impregna de otros estilos preexistentes, incluso ancestrales, como así también de las circunstancias históricas, culturales, climáticas, geográficas y un largo etc. que la rodean y la interpenetran, incluso de fuerzas que no concebimos pero que se expresan en concordancia con la disposición del alma de cada artista.
Esto último es de suma importancia y nada tiene que ver con la inteligencia o el intelectualismo, sino con un aspecto sagrado que sólo pueden experimentar aquellos verdaderos artistas, los que están por la música y por la exploración de ella sin mediar intereses egoístas, que cuando se dejan inmiscuir en la creatividad, profanan su numen marchitando sus nobles secretos.
New Orleans, una ciudad en la que su música ha decantado en etérea y densa, espiritual y terrenal, luminosa y oscura, mientras el Río Mississipi lleva en su caudal la intensión de esa lucha constante de los contrapuestos, pero una lucha que llevó y lleva a una riqueza creativa que se hace leyenda y mito impregnando también cada escenario y paredes de los reductos donde se expresan esos maravillosos mediadores que la manifestaron.

MARCELO NIETO



RECOMENDADOS DE WALTER PIDONE

1.SLIPKNOT - The devil in I 2.CAVALERA CONSPIRACY - Bonzai kamikazi 3.EXODUS - Salt the wound 4.OBITUARY - Visions in my head 5.HAMMERFALL - Hector 's hymn 6.IN FLAMES - In plan view 7.EVERGREY - King of errors 8.PALLBEARER - The ghost i used to be 9.NACHTMYSTIUM - In the abscense of the existence 10.SLIPKNOT - The enemy one 11.RINGS OF SATURN - Senseless massacre 12.ANAAL NATHRAKH - Idol 13.MR BIG - The monster in me 14.KAMELOT - Falling like the fahrenheit 15.IN THIS MOMENT - Sick like me



MALTRATOS
REVOLCADOS EN EL PUNK ROCK

LEJOS DEL FINAL, EL TERCER MATERIAL DISCOGRÁFICO DE MALTRATO, ES UN DISCO PLAYERO AUNQUE HAYA NACIDO EN UNA CIUDAD MEDITERRÁNEA. LAS CANCIONES ESTÁN TOCADAS EN LA ARENA CON CIERTOS AIRES DE MELANCOLÍA, TÍPICO DE ATARDECERES EN EL MAR.

Por Santiago Pfleiderer
san.pflei@gmail.com

Llegan los calores y las noches no alcanzan para apaciguar los sudores, la sed y las ganas de refrescarnos. Pero existen grupos que nos trasladan a esos lugares en los que queremos estar. Por ejemplo, Maltrato -a pesar de ser de la ciudad de Córdoba- es una banda que huele a océano Pacífico. Sus canciones remiten a largas playas californianas y a indómitos desiertos de soles derretidos. Será que la música de Maltrato tiene aromas al punk rock de la costa oeste de los Estados Unidos con sonidos vinculados a bandas como The Offpring, Blink-182, Green Day o NOFX.
Lejos del final, el tercer material discográfico de Maltrato, es un disco playero aunque haya nacido en una ciudad mediterránea. Las canciones están tocadas en la arena con ciertos aires de melancolía, típico de atardeceres en el mar.
Con una formación clásica (voces, dos violas, bajo y batería), Maltrato logra la contundencia de un sonido rockero vinculado al punk californiano con una altísima calidad de ejecución instrumental y con letras existencialistas que rondan los oscuros pasajes del desamor y del extrañamiento, pero que a la vez dejan relucir brillos al final del túnel. La mayor parte de los nombres de las canciones están puestos en primera persona del singular y remiten a mensajes directos a una segunda persona –generalmente- en ausencia: "Finges", "Y no estás", "Distantes" y "Nena te fuiste". La nostalgia se hace distorsión entre las olas de un mar verde y una playa desierta.

Maltrato nació en el año 2003 y tiene tres discos en su haber: Noches de abril (2007), Casualidad (2008) y Lejos del final (2011). El grupo ha compartido escenarios con grandes bandas del rock nacional como Massacre, Catupechu Machu, 2 Minutos y Carajo –entre otras- y también con artistas internacionales de la talla de C.J. Ramone, además de haber participado en tres ediciones de Cosquín Rock (2008, 2011 y 2012).
El grupo está conformado por Jorge Carballo (voz y bajo), Luciano Maestri (guitarra), Julián Rigonat (batería) y Gustavo González (guitarra y voz).
Lejos de Final es un disco independiente y fue producido por Alejandro Di Rienzo. Fue grabado en los estudios 440 y en estudio Saba, ambos de Córdoba. La distribución de los discos estuvo a cargo de Edén. Además, la producción del material contó con la participación de Mariano Dinella como técnico de grabación y mezcla, y con Alejandro Di Rienzo en voces y guitarra, y Luis Salazar en secuencias. El arte y el diseño gráfico de álbum estuvieron a cargo de Mario Carnerero.
Luego de dos años de ausencias, este año la banda volvió a los escenarios cordobeses para detonar con muy buenas dosis de rock y aires de punk, como esas brisas californianas a la hora del atardecer. Maltrato es una banda para escuchar bañados en sal o para disfrutar bajo los soles de una tarde que mezcla las gorras con los skates.



MARIO IAN

Por Claudio Perez
@ClaudioPerezCba

Antes que nada Mario bienvenido a Córdoba nuevamente y gracias por tu tiempo.
Agradecido de poder estar de nuevo en tierra Cordobesa que es un lugar que amo, por la cantidad de amigos y de muy buenos amigos, aparte de familia. Mi esposa estuvo viviendo mucho tiempo acá en Córdoba, así que es medio Cordobesa…
Hacia un año que no venias a Córdoba, la ultima vez había sido en Club R que también habíamos hecho una entrevista, que esperas para el show de mañana en tu regreso a nuestra ciudad?
Vamos a hacer exactamente el mismo show que la otra vez… (Risas). No, vamos a estar tocando los dos discos de IAN, "En tiempos de Redención" y "Nuevo Orden". También vamos a hacer algunas canciones del disco "Entre el Cielo y el Infierno" y principalmente vamos a tocar otras canciones que no tocamos la otra vez en Club R. Pero esto es un poco el camino que vamos a hacer para el año que viene grabar el DVD en vivo de IAN, de estos dos discos, y vamos a tocar algunas canciones de "Entre el Cielo y el Infierno" porque bueno, hay mucha simetría en lo que fue ese disco con lo que es la carrera de IAN, en cuanto a las letras, y bueno… generalmente toco las canciones en las cuales compuse las letras yo. Así que también tiene mucha simetría como una obra conceptual general.
Aparte está cumpliendo veinte años este disco…
Si… veinte años, este año. Además también para cerrar esta etapa de Mario Ian – Rata Blanca, Rata Blanca – Mario IAN, no quiero que me pongan mas "Ex Rata Blanca" porque no me lo merezco (risas). Pero bueno… agradecido de mi etapa en Rata Blanca pero quiero ya encarar la carrera de IAN libre de todo rotulo, por eso también no estoy mas en HELLION, y he sido ex Hellion, ex Alakran, ex Rata Blanca, ex Devenir, y ahora no puedo ser ex IAN... sería un psicópata (risas). Así que bueno, estoy con lo que es IAN, enfocado y pensando en el tercer disco, muchos shows y con lo del próximo DVD que te comentaba recién que vamos a hacer.
Comentame un poco sobre el show que vamos a poder ver mañana en Refugio Guernica, hace un año venís con Nuevo Orden, repasas en el show también canciones de Alakran, y demás?
Mañana estaba pensando en agarrar la acústica y cantar una canción que no es "Soy libre igual", pero estaba pensando en cantar otra canción muy particular de Alakran, porque esta bueno para este tiempo, ya que las letras de Alakran tienen contenido muy fuerte para lo que estamos viviendo, y está bueno poder transmitir algunas cosas en medio de todo lo que está sucediendo en el aire de nuestro país, de incertidumbre, de impunidades, de violencia,

de cosas que están afectando a nuestra nación. Y todo este embrollo financiero resultado de un embrollo emocional que tiene el país, porque si hubiera sabiduría en el liderazgo, SABIDURIA… que es lo que nos falta, no un liderazgo bonito que regala planes, aunque no lo critico, porque está bárbaro, hay gente que le vino bárbaro, pero yo creo que a la gente hay que enseñarles a pescar.. No regalarle el pescado. También tenemos que entender que no hay mejor líder que su propio pueblo, así que lo que tenemos en el gobierno representa lo que somos como nación, o sea a ellos no los trajeron de un plato volador… Todos los que critican a la corrupción, habría que ver que hacen con poder y con dinero. He visto mucha gente que cuando tomó poder se transformo en una persona orgullosa y arisca y engañosa, y se quedó con cosa que justificadamente para él estaba bien quedarse.

Yo creo que el dinero y el poder no cambian a la gente… saca lo que tenes adentro.

A mí me encantaría estar ahí, pero más que el dinero y el poder, me gustaría tener un país re copado, yo tendría un país espectacular, es lo que digo yo como presidente… sinceramente pasaría a segundo plano, me gustaría conseguir un país que me represente a mí como presidente.

Vos fijate lo que representa esta presidencia, veía el otro día el motochorro este, sale en televisión, robando se hizo más famoso que muchos con treinta años de carrera… Pero que sabes si el año que viene no está en Tinelli bailando? (Risas). Hay una idiosincrasia que a lo malo lo llaman bueno, y a lo bueno lo llaman malo… Si vos sos una persona íntegra, un laburante, sos un buen padre, sos una persona fiel con tu familia, sos un idiota para el sistema de hoy en día.

Igual aclaro que no soy ni opositor, ni oficialista, yo soy Argentino y quiero un país copado… este liderazgo que hay no me gusta para nada, no me representa, como no me representaron casi todos los liderazgos de este país, ninguno sinceramente.

Ultima pregunta con respecto a la política… te meterías en la política?

Yo no le llamaría sectariamente política, yo me metería en una visión, más allá de la política, para generar desde mi lugar cambio, transformación… si puedo ayudar a eso. Es como siempre digo este anécdota muy buena de Teresa de Calcuta: vino un periodista y le dijo a ella “Discúlpeme, usted que se cree? Que con sus cien leprosos va a cambiar al mundo?” y ella le respondió: “Estos son mis cien… los suyos cuáles son?”… Yo quiero mis cien leprosos, yo desde mi lugar hago la transformación desde mi pequeño lugar, con la música, con el arte, con la gente que me rodea, con mis amigos, con la gente que trabajo, yo quiero generar la transformación desde ese lugar… Al público darle un buen show, canciones que digan algo que puedan llegarle al corazón.

Yo creo que vos lo hiciste desde todas las etapas de tu carrera, tenes letras que a la gente marcó mucho desde la etapa de Hellion, Alakran… Puntualmente como lo vivis, actualmente con IAN, al tema lirico si se quiere.

Gracias… y la verdad que cada vez más comprometido, obvio que yo también tuve una maduración como persona, más allá de que soy una persona madura (risas).

Yo tengo cincuenta años, ya viví muchas cosas, viví varias décadas muy oscuras, esta también me parece una década oscura en cierto sentido, lo vivo tratando de aportar desde mi lugar… caminar arriba del agua,



no importa como este la tempestad, creo que puedo caminar por arriba del agua y por arriba de las tormentas, seguir caminando y generando cosas. El "esta todo mal" o "no se puede" son palabras que no uso, desde mi lugar genero lo que tengo que generar. Tuvimos en todo este tiempo desde "En tiempos de Redención" y ahora con "Nuevo Orden", cuatro años con cambios, pero manteniendo siempre las letras con un contenido fuerte.
Primero "En tiempos de Redención" fue un disco que resulto muy bien, vendió mucho y trabajamos mucho con ese disco, y por otro lado tardamos mucho en componer "Nuevo Orden", es un disco que tiene mucho trabajo, las letras me llevaron seis meses, después grabarlo, mezclar, la producción artística, el audio, etc.
Yo amo En tiempos de Redención, tiene cosas fabulosas, y Nuevo Orden si tiene una parte más volada y por ahí no está tanto en el parámetro del heavy metal tradicional como estuvo el disco anterior. Y lo que viene va a tener mucho de acústico.
Muchas gracias por esta entrevista Mario, como siempre la mejor predisposición con nosotros..!
Muy agradecido chicos por hacerles llegar mi música y este show a toda la gente que escucha "Cuero y Metal" y a todas las personas que están escuchando les quiero mandar un agradecimiento por todo su apoyo y por seguir mi carrera y la de la banda.

Claudio Perez
Prensa - Radio - Eventos
Cel: (0351) - 153091327
Twitter: @ClaudioPerezCba









OMAR MOLLO

Por Marcelo Gómez
Fotografía de Noly Perez

Cocina de Culturas – 4 de Octubre

A los treinta, el tango te va estar esperando",decía el gordo Troilo. No se si fue a los treinta, pero por ahí anduve, unos años antes. Y despues de muchos años de rock , se convirtió en otra pasión musical. Y descubri al Polaco y a Julio Sosa y a Gardel y al mudo Rivero. Y me lamente no haber podido ver a esos monstruos alguna vez. Y de repente ese tipo que cantaba en M.A.M. , comenzó a grabar tangos, primero la versión de " Se tiran conmigo", todavia con su banda de rock. Y vinieron sus discos, uno mejor que otro . Y de repente tenemos un monstruo cantando, para disfrutarlo hoy. Recuerdo cuando fue a mi programa y toco y canto "Nada". Recuerdo aquel primer show en 990 solo con un pianista. Y los Luz y Fuerza y los Real . Y que ganas de escucharte, Omar, hermano. Que ganas de sentirte decir el tango como lo dicen los que saben. Y con esa eterna imagen sin corse, de jean, borcegos y pelo largo, uno de los nuestros haciendo eso que es de tanta gente. Distendido, bromista, calido. Asi llevo el show. Y esa noche en una sala repleta, ahí, al borde del escenario, disfrute cada canción . No me acuerdo el orden , pero ahí estaban "Pasional" , "Los Mareados", "Se tiran conmigo", "Malena", "Garua", "Naranjo en flor", "Bailarin", "Desencuentro", "Que Nadie sepa mi sufrir" y tantos otros.. "Tangazos" se llama el disco que vino apresentar. Tangazos tuvimos. Acompàñado solo por el piano del maestro Diego Ramos. Y como no cerrar los ojos y recordar la infancia de mi abuelo y su radio a galena y de mi viejo y sus tangos domingueros. Toda esa poesía increíble en la gola de un tipo del palo del rock que vive el tango como pocos. Como me pasa a mi. Que de tango no se nada. Solo que me emociona. Como me emociónaste vos, hermano, Omar. Gracias por el tango. Chapeau.

Marcelo Gomez



JOANNE SHAW TAYLOR

LA VERDAD BLANCA DEL BLUES



POR MARÍA FERNANDA ADAD

Es Inglesa, joven, bonita……no es modelo, porque a demás es tremendamente talentosa, una eximia guitarrista, compositora y cantante. Nacida en 1986, y descubierta con tan solo dieciséis años por Dave Stewart (ex - Eurythmics),ha sabido darse un lugar en la escena del Blues mundial. En ésta entrevista exclusiva para "Al Abordaje Magazine" nos cuenta de sus afectos, percepciones y expectativas, y nos adelanta su nuevo y cuarto disco de estudio (mas una edición de "Songs From The Roads") "The Dirty Truth "en el cual la notamos más madura y afianzada.

.A/A : De aquella niña de Birmingham, a ésta mujer consagrada en el Blues mundial, como lo eres, un recorrido largo (aunque eres muy joven) , ha sido duro??? Tu familia ha apoyado tu decisión de dedicarte a la música?

J S T: Si, he tenido mucha suerte de contar con el apoyo de mis padres, han alentado mucho mi carrera, empecé muy joven, probablemente si no hubiera tenido su apoyo hubiera sido muy difícil empezar cuando lo hice.

A/A: Qué te inspira a componer?

JST: El amor a la música, supongo. Me parece que el reto de escribir una buena canción es una inspiración constante. Es algo que me parece más difícil que tocar la guitarra , así que creo que la constante de de querer mejorar mi escritura ,es una buena fuente de inspiración. En lo que respecta a lo que escribo, tiendo a sacar de mis experiencias ya sea en las relaciones, o la amistad, etc, depende de qué está sucediendo en mi vida en el momento.

A/A: Cómo es tu relación con tus fans?

JST: Tengo mucha suerte de que tengo una base de fans muy apasionados y de apoyo. También son muy leales. Trato de interactuar con ellos tanto como sea posible ya sea a través de medios de comunicación social, que ayuda mucho ,o después de un espectáculo en la puerta del escenario o en las mesas de mercancía.

A/A: Independientemente de que Inglaterra le ha regalado al mundo los mejores músicos , Jeff Beck , Led Zeppelin, Eric Clapton, solo por nombrar algunos, estamos viendo muchos nuevos y buenos talentos en la música Blues que no son originarios de EEUU, estás tú, Layla Zoe ,Meena Cryle (con quien has grabado en su disco recientemente)Blues Pills, que son una mezcla intercontinental ,etc, etc. También notamos que en Europa, en los países bajos ,hay una movida de blues muy interesante tanto en artistas cómo en la respuesta del público. A qué le atribuyes éste fenómeno?

JST: Creo que siempre hemos tenido una fuerte escena de la música, en particular en el Blues en Europa. Probablemente no se lo suficiente como para poder decir por qué, pero sin duda creo que es maravilloso que tengamos el talento que tenemos aquí y la cantidad de fans . Obviamente, yo soy un gran defensor del género y me complace ver que allí está siendo defendido y mantenido vivo-

A/A: En la escena del Blues, viendo que has tocado con distintos músicos Dave Stewart Taylor, Meena Cryle, Candye Kane , Existe la buena convivencia entre artistas?

JST: He sido muy afortunada de trabajar y conocer a algunos artistas maravillosos y siempre he mantenido una buena relación con ellos. Personalmente siempre estoy muy emocionada de conocer a otros artistas y muchas veces ellos parece que están tan contentos y con ganas como yo.
A/A: Qué significa en tu carrera tu último disco "The Dirty Truth? qué expectativas tienes con él?
JST: Estoy muy contenta con este álbum. Yo creo que son algunas de mis canciones favoritas que he escrito y que he realizado. Me encanta el estilo de este disco, creo que son canciones fuertes, es un sonido áspero pero bastante simplificado para mí y esto creo que me conviene mucho. . Estoy emocionada por que la gente lo escuche.
A/A: A parte del primer disco" White Sugar" " el cual es maravilloso! y en "Diamonds in the dirt" que grabaste con Jim Gaines, qué te hizo volver a trabajar con él??
JST: Siempre me ha gustado trabajar con Jim y quería recuperar esa sensación que hemos tenido en los 2 álbumes anteriores que hice con él, "White Sugar" y "Diamantes en la tierra".
También en lo personal considero a Jim y a su esposa muy buena gente ,así que bienvenida a cualquier oportunidad de pasar tiempo con los dos.
También creo que trabajar en ese entorno en el que me sienta cómoda y feliz siempre produce un buen trabajo.
A/A: En tu próxima gira tienes de invitado al ex Whitesnake Bernie Marsden , cómo surgió éste encuentro???
JST: fue una idea de nuestros managers, creo que una gran idea, ya que ambos planeamos visitar el Reino Unido al mismo tiempo para promover nuestros dos álbumes. Creo que es una gran combinación y yo soy un gran fan de Bernie.
A/A: Pronto comienzas tu gira por UK, tienes pensada una gira por Sud América? está en tus planes??? Espero que pronto te tengamos por nuestro país, contamos con un público muy avezado en la música rock y blues, sería realmente un honor tenerte en nuestras tierras!
JST: Me encantaría visitar América del Sur, no he tenido la oportunidad de tocar allí o incluso viajar allí, así que estaría muy feliz de hacerlo. Tengo la esperanza de que la oportunidad se presentará en algún momento en el futuro.
A/A: Muchas Gracias!
JST: Gracias a ti!

Sin ser ni demasiado eufórica ni demasiado seria, quizás porque tiene la seguridad de que realmente se perfila como una de las numero uno de la escena del Blues, nos despedimos en el reportaje ,pero no de la artista ,ya que nos deja su nuevo trabajo musical de excelencia.

DISCOGRAFÍA :

White Sugar (2009)
Diamonds in the Dirt (2010)
Almost Always Never (2012)
Songs From The Roads (2013)
The Dirty Truth (a partir del 22 de Septiembre 2014 en UK); Listado de canciones:
1. Mud, Honey : Cuando fuimos al nuevo álbum con Jim Gaines, tomé una demo de ésta canción y le dije que iba a ser un tema instrumental, sin embargo, cuando vi cómo sonaba con la banda, que era tan grande y pesado que parecía una pena no poder escribir algunas letras para él.
2. The Dirty Truth :Es una canción de ficción. No he disparado a ninguno de mis novios.
3. Wicked Soul :Es parte autobiográfica. Como yo estaba luchando tanto con la búsqueda de qué decir en las letras verso que decidí recurrir a una experiencia que tuve el año pasado con un amigo y su separación.
4. Fool In Love :Una historia sobre la nueva sensación de caer en el amor con alguien que uno sabe ,es la relación correcta, que has estado esperando.
5. Wrecking Ball :Se trata básicamente de enamorarse de alguien y las preocupaciones acerca de no estar abierto a la posibilidad de hacerse daño, que van junto con eso.
6. Tried, Tested And True :EscribÍ ésto sobre una relación a largo plazo que terminé el año pasado.Supongo que es una especie de disculpa y también me dio la oportunidad de explicar mis razones para dejar la relación.
7. Outlaw Angel : Crecí escuchando mucha música gospel y siempre he disfrutado de la utilización de las palabras y las historias que involucran redención que están muy presentes en ese género.
8. Shiver And Sigh: Es una canción sobre un amor no correspondido
9. Struck Down : La letra es acerca de ser engañado. Me encanta el ambiente de esta canción.
10. Feels Like Home: Es, obviamente, una canción muy influenciada por Hendrix, y la forma en que solía tocar una parte de ritmo que era casi un híbrido ritmo / plomo. Esa es también es la razón por la que decidimos mantener esta canción en una pista de tres piezas. Se trata de encontrar el amor.
Producido y mezclado por Jim Gaines.
Grabado en Bessie Blue Studios en Counce, TN.
Guitarras y voces: Joanne Shaw Taylor
Bass Guitar : Dave Smith
Tambores: Steve Potts
Teclados: Rick Steff
Todas las canciones escritas por Joanne Shaw Taylor
* Salvo "Shiver and sigh", escrito por K. Bowe y Joanne Shaw Taylor
Record Label: Axehouse Music Ltd.

CITH

LAS BANDAS DE CÓRDOBA ESTÁN PASANDO POR UN GRAN MOMENTO EN LA ACTUALIDAD, ÚLTIMAMENTE ESTÁN REALIZANDO TRABAJOS DISCOGRÁFICOS TOTALMENTE ADMIRABLES, Y SIN DESPERDICIO, NADA QUE ENVIARLES A BANDAS INTERNACIONALES O BONAERENSES. UNA DE ESAS BANDAS, EMERGENTES DE NUESTRA CIUDAD, SE LLAMA CITH, HABLAMOS CON GUSTAVO FERNÁNDEZ, VOCALISTA DE LA MISMA, QUIEN NOS COMENTA SOBRE "CONTRADICTIO" SU DISCO DEBUT Y LA ACTUALIDAD DE LA BANDA.

POR CLAUDIO PEREZ

AAM:Bueno Gustavo, salió "Contradictio"un material bastante esperado para los que estábamos acostumbrados averlos en shows, pero me imagino que mucho más esperado por ustedes, coméntame como los toma la llegada de su disco debut.

GF:La verdad, todavía no caemos en la cuenta de todo lo que hemos hecho y todo lo que se viene. Ha sido un año y medio de trabajo intenso, y de ir paso a paso, dándonos cuenta que eran pasos agigantados, y tratando de procesarlo para no volvernos locos. Ahora que tenemos el disco en la mano, la verdad que nos sentimos inmensamente felices.

Hemos disfrutado del proceso, y seguimos disfrutando de este momento.

AAM:Coméntame porque CONTRADICTIO?

GF:Generalmente nos dimos cuenta que muchas bandas optan para el álbum debut un disco homónimo, sin embargo esa idea no nos convencía. Pero tampoco nos gustaba la idea de un disco conceptual que no abarcara totalmente lo que es hoy la banda. Entonces decidimos hacer una mezcla de ambas ideas. Contradictio es parte de nuestro nombre, Cith, y a la vez es el concepto que nos ha englobado todo este tiempo, de contradicciones, y lo reflejamos mucho en las letras, la música, las estructuras y en el arte del disco. La idea era que nuestro disco debut sea un disco homónimo, sin serlo, acentuando el concepto de contradicción, que para nosotros va más allá de sólo un álbum, es algo que nos describe.

AAM:Las ideas estaban muy claras desde un primer momento por lo que me comentas, en cuanto a las letras, que vamos a poder escuchar, de que se tratan? Teniendo un nombre tan fuerte como CONTRADICTIO, el contenido lirico me lo imagino así también.

GF:Las ideas más que claras estaban presentes en nosotros de manera inconsciente, y se fueron revelando a medida que nos fuimos conociendo como banda cada vez más, y nos fuimos

dando cuenta de estos detalles. Por ejemplo, en las letras van a encontrar muchísimas contradicciones, o frases que incluyen conceptos opuestos en una misma idea. Cuando nos fuimos dando cuenta que naturalmente incluíamos la contradicción, o mejor dicho, el oxímoron, en nuestras canciones, nos empezamos a dar cuenta que no sólo lo aplicábamos en eso, sino en la música, en el arte visual, inclusive entre nosotros somos contradictorios, distintos. Todo eso se ve muy reflejado en las letras de las canciones, pero no hay una temática general en la que las puedas abarcar a todas; hay letras de contenido filosófico, social, político, de emociones y sentimientos, etc. Pero en todas existe ese cierto aire contradictorio, en algunas más que otras.

AAM: Más allá de la variedad en cuanto a las letras, tienen un sonido muy potente y rockero. Con temas de ritmos machacantes y estribillos gancheros, pero también están los temas lentos que tan bien decoran a los discos, como definen a CITH en cuanto a lo sonoro?

GF:Es una pregunta que siempre nos trae complicaciones jaja. Es complicado porque los cuatro tenemos raíces y gustos distintos en cuanto a lo musical, pero si hay que englobar a Cith en algún género creemos que nos sentimos más cómodos en el Rock Alternativo. Pero dentro de nuestro estilo, como bien decís, nos sentimos bien haciendo desde una canción bien fuerte, potente y ruidosa a otra más melódica, lenta y ambiental.

AAM:Cith antes de tener un disco se convirtió en una de las bandas de rock emergentes más interesantes de Córdoba, por qué crees que llamó tanto la atención su propuesta?

GF:Primero creo que logramos eso porque realmente nos pusimos la camiseta y salimos a gritarle a todo el mundo quienes somos. Pero detrás de eso, para poder sostenerlo, tenés que tener una propuesta interesante. Creo que hemos logrado un sonido que nos caracteriza y que es novedoso. Nos hemos sumado a un nuevo movimiento del rock que propone cosas nuevas, y creo que estamos aportando algo diferente. Y obviamente, eso, hecho de buena manera, con calidad y mucha energía, llama la atención, y estamos muy contentos por eso.

AAM: Sabemos que el surgir para una banda del interior es complicado, dicen que Dios atiende en Buenos Aires, pero cuando empezamos a ver este tipo de respuestas en el público y la prensa en cuanto a bandas locales, empezamos a dudar de ese concepto. Como ves vos la escena de Córdoba?

GF:Creo que la escena de Córdoba está en ebullición, a punto de explotar por todos lados. Este es un momento muy especial, como que se siente algo en el aire, y los ojos se están volteando para este lado. Ya Buenos Aires no es tan fuerte como antes, y es desde



desde el interior donde están surgiendo las propuestas más novedosas y llamativas. Si bien todavía hay cosas para mejorar, sobre todo en cuanto a infraestructura, es un momento único, y hay que aprovecharlo desde todo punto de vista.
AAM: Son una banda muy joven, y con propuestas claras, cuales son las metas que tienen en mente por cumplir?
GF:Las metas se nos han ido planteando en el proceso. En este momento nuestra próxima meta es la presentación del álbum, el 27/11 en La Fábrica. Estamos en pleno proceso de armado del show, con invitados y novedades. Después también tenemos en proceso algunos videos, que van a venir después. Y en cuanto a fechas en vivo, queremos largarnos a tocar al interior de Córdoba y llegar a otras ciudades, otro público, pero sin dejar de dar vueltas por nuestra querida Córdoba.
AAM:Esta presentación del 27 de Noviembre en La Fabrica vamos a poder escuchar CONTRADICTIO en su totalidad, pero coméntame un poco sobre el show, que tienen preparado para la presentación oficial de su disco debut, que no es poca cosa!
GF:No queremos adelantar mucho jajaja. Va a haber invitados de lujo, mucho juego de luces y ambientes, proyecciones, etc. Pero lo que más queremos destacar es la conexión y la cercanía con el público. La verdad, va a ser un show sin desperdicio.
AAM:Está muy bien, coméntanos donde podemos conseguir el disco, y las redes donde podremos saber más de ustedes.
GF:Nuestro disco lo pueden conseguir en Eden, Lado B, Rockcity y La Rambla. Más adelante seguramente ampliaremos los puntos de venta. Para saber más de nosotros y seguir todas las novedades, nos pueden encontrar en nuestra web www.cith.com.ar, en www.facebook.com/cithrock y en www.twitter.com/Cith_Oficial
AAM:Bueno Gustavo, muchas gracias por tu tiempo, y por último dejales un mensaje a la gente que aun no conoce a Cith y que después de esta nota va a parar la oreja a lo que es una gran banda de nuestra ciudad.
GF:Que vamos a estar muy agradecidos de que nos den una oportunidad, escuchando nuestro disco o viéndonos en alguna fecha. No los vamos a decepcionar.
Muchas gracias a vos Claudio!



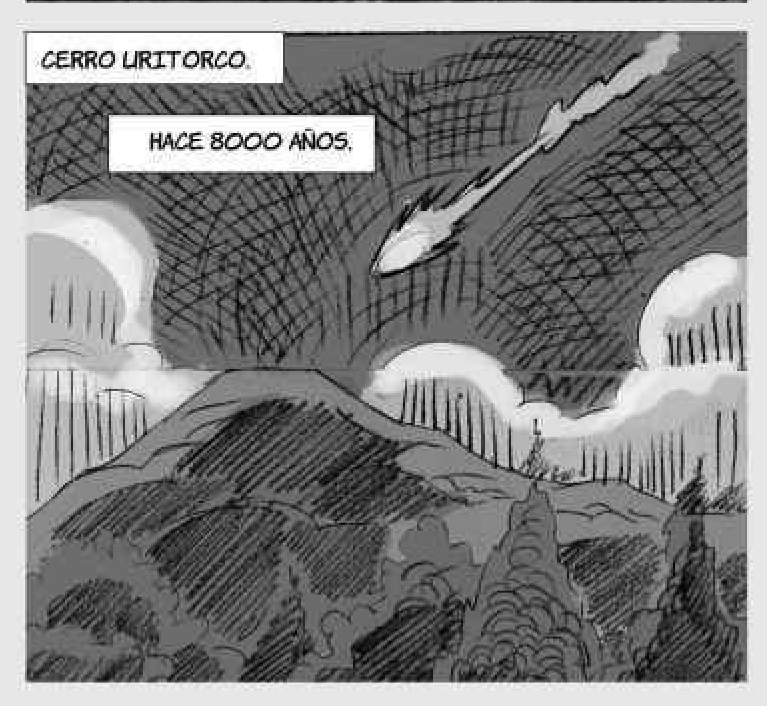
CLAUDIO PEREZ
Prensa - Radio - Eventos
Cel: (0351) - 153091327
Twitter: @ClaudioPerezCba

EL BASTON DE MANDO

GUIÓN:DIEGO ARANDOJO
ARTE:FERNANDO SOSA














BOOOM!!


¿QUÉ FUE ESO?


¡VULTÁN!
¡LO VIMOS CAER DEL CIELO!
¡POR FAVOR REGRESEN A SUS HOGARES!


ESTA PIEDRA... DESPRENDE UNA ENERGÍA... QUE CONFUNDE MIS PENSAMIENTOS...


VEO... VEO COSAS QUE SUCEDERÁN... MI SANGRE HIERVE...


¡CUSTODIEN ESTE LUGAR!
¡QUE NADIE SE ACERQUE!


CONVOQUÉ A MI MEJOR HERRERO Y LE DI UNA MISIÓN.


ESPERÉ DÍAS, SEMANAS, MESES, HASTA QUE LLEGÓ EL MOMENTO.


VULTÁN, SEÑOR MÍO, AQUÍ TIENE LO QUE ME SOLICITÓ.


UN VERDADERO BASTÓN DE MANDO.


MI BÚSQUEDA DE PODER ME ENCEGUECIÓ. NO COMPRENDÍ QUE, ENTRE LOS MÍOS, HABÍA UN TRAIDOR.

CONTINUARÁ...



El espíritu del blues en la radio.

Miercoles de 21:00 a 24:00
Conducido por Marcelo Gómez y María Fernanda Adad.



Diseño de Fernando Sosa
www.sapienstoonz.blogspot.com

DE LA VIEJA ESCUELA .COM

RADIO - CORDOBA - ARGENTINA

CUERO Y METAL EN CORDOBA

ROCK PESADO - HARD ROCK - METAL

JUEVES DE 21 A 00 HS

WWW.DELAVIEJAESCUELA.COM

NOTICIAS - ENTREVISTAS EN VIVO - CRONICAS DE SHOWS - SORTEOS - ACUSTICOS - Y MAS





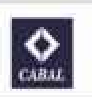
12 cuotas sin interés

DESDE EL 13 DE SEPTIEMBRE DE JUEVES A DOMINGO

TARJETAS ADHERIDAS





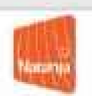











desarrollo

www.
ahora12.
gob.ar





Presidencia de la Nación